Nr 22
45e jaargang
29-5-90

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

INTERVIEW: Dick Matena



uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77 van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

D. Matena

GAUGUIN EN VAN GOGH



1

8 MEI 1903... OP HIVA OA, EEN VAN DE KLEINE MARKIEZEN-EILANDEN...

AU!

...AU, MIJN BORST!

...DE -AU- TWEEDE MAAL, DAT JE ARME -AU- HART JE IN DE STEEK LAAT, PAUL!

...ALSOF ER MESSEN KERVEN IN MIJN ZIEL EN VLAMMEN LAAIEN ...

LUCHT! NAAR BUITEN! IK STIK! IK WIL STERVEN IN DE ZON! IN 'T LICHT DAT IK LIEFHEB...

...WANT STERVEN ZAL IK DITMAAL...

...MAAR WAAROM ZO LANGZAAM, ZO PIJNLIJK... KOM TOCH SNEL, DOOD, EN SLA JE ZWARTE MANTEL OM ME HEEN ...

GAUGUIN EN VAN GOGH



2













VINCENT, BEN JIJ 'T WERKELIJK? OF IS DE DOOD ZO BARMHARTIG, DAT HIJ KOMT IN DE GEDAANTE VAN EEN GOEDE VRIEND OF EEN VROEGERE GELIEFDE?
DE DOOD? ACH, PAUL, WAT IS DE DOOD? EEN SECONDE VAN ANGST EN PIJN, WAARIN DE TIJD STILSTAAT ...



...'N GOEDE VRIEND MISSCHIEN, JA...
DE BESTE, VINCENT! DE *ENIGE* !



...'N VROEGERE GELIEFDE? WAAR LIGT DE GRENS TUSSEN VRIENDSCHAP EN LIEFDE, PAUL?...
...DE ARMEN, DIE MIJ STEUNDEN TOEN IK STIERF, WAREN DIE VAN THEO, MIJN BROER... 'N GOEDE VRIEND? DE BESTE? EN WAAR WAS JIJ?

3



..IN BRETAGNE? OP DIT TROPISCH EILAND? IN PARIJS WELLICHT...ACH, PAUL..PARIJS... TOULOUSE LAUTREC, DE VROLIJKE EN O, ZO TREURIGE LAUTREC, DIE MIJ MEENAM NAAR DE VERFWINKEL VAN PÈRE TANGUI WAAR IK JOU VOOR 'T EERST TROF...

GAUGUIN EN VAN GOGH







4













5

IS DIE KLEINE, DRONKEN KOBOLD WEER BEZIG? SINDS DIE VERWIJFDE KRABBELS VAN HEM SUCCES BEGINNEN TE KRIJGEN IS HIJ HELEMAAL NIET MEER TE HARDEN!

MENEER LAUTREC, ALSTUBLIEFT, KNOOP UW BROEK DICHT, OF IK ROEP DE POLITIE!

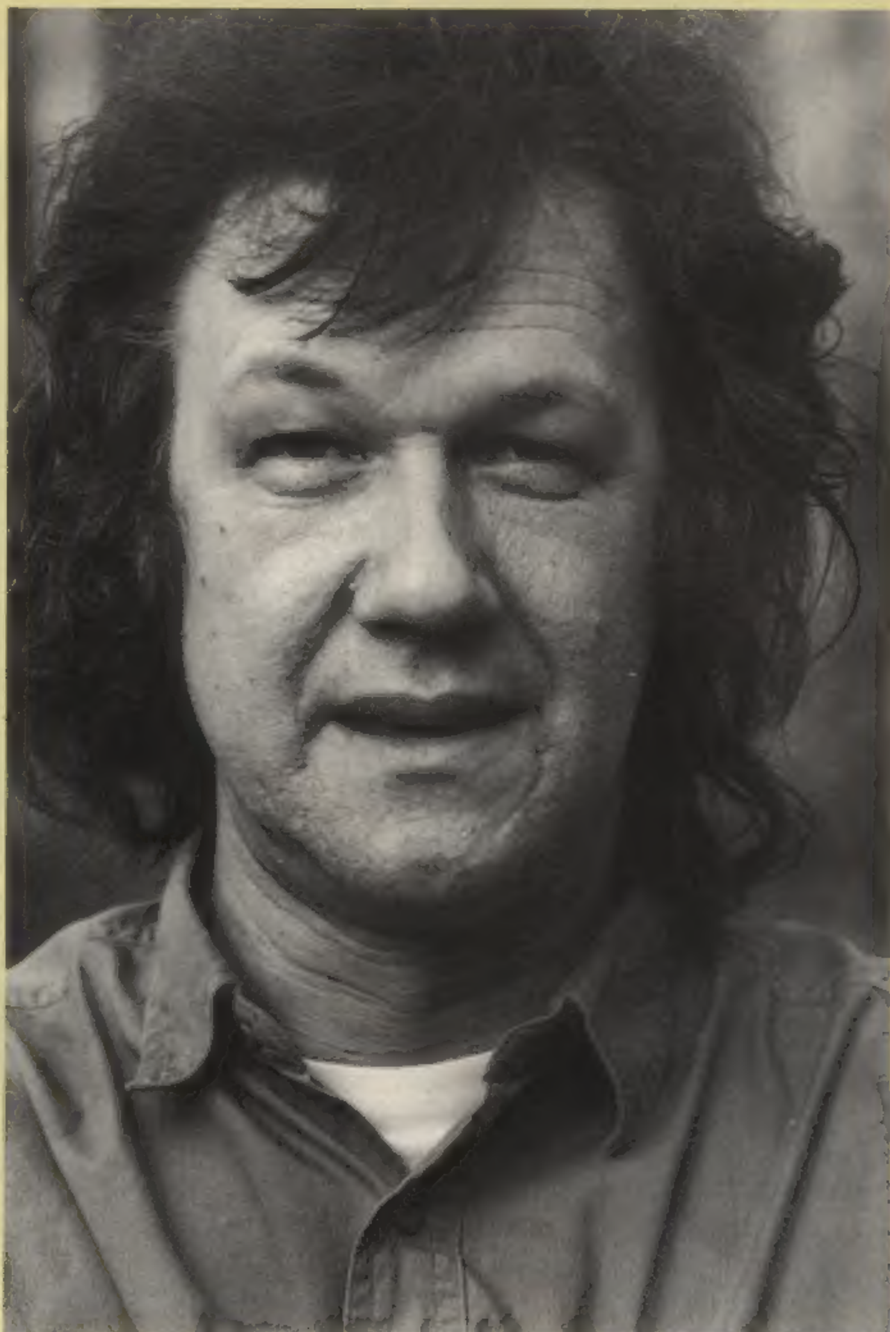
DE MEDEDINGER SLAAT JALOERS TOE BIJ HET ZIEN VAN MIJN MANNELIJKHEID, DAMES! ZIJN JACHTDRIFT NOOPT HEM ZIJN TERRITORIUM TE BESCHERMEN! ***HAHAHA!***

SCHAAM JE, PAUL! JE HEBT MAKKELIJK PRATEN! DIE ARME LAUTREC IS DAG EN NACHT SLACHTOFFER VAN HOON EN SPOT, OMDAT HIJ KLEIN EN MISMAAKT IS.. WEES JIJ DAN GROOT EN TOON IN IEDER GEVAL RESPEKT VOOR ZIJN TALENT EN ZIJN WERK!

wordt vervolgd

DICK MATENA

Net als vele van zijn Nederlandse collega's leerde Dick Matena het vak van striptekenaar op de studio van Marten Toonder. In 1968 verliet hij die studio om voor het blad Pep te gaan werken, waarvoor hij een lange reeks jeugdstrips maakte, zoals Ridder Roodhart, De Argonautjes, Grote Pyr en Kleine Pier.
Nog altijd tekent hij jeugdstrips, maar het zijn vooral zijn verhalen voor volwassenen die hem ook internationaal de grootste bekendheid gaven: Mythen, De prediker, Het web, Sterrenschip, De laatste dagen van Edgar Allen Poe. Het zijn boeken die gekenmerkt worden door een grote persoonlijke gedrevenheid en een zeer eigen tekenstijl.
Door de thema's in zijn werk, zoals erotiek en religie, en door de voor velen schokkende wijze waarop ze in beeld worden gebracht, geldt Dick Matena als een omstreden tekenaar. Zijn werk kent even felle voor- als tegenstanders. Toch lijkt hij bezig zijn critici de een na de ander te overleven. Zijn talent en zijn veelzijdigheid demonstreerde hij de afgelopen jaren in albums als *De laatste dagen van Edgar Allen Poe*, een denkbeeldige biografie waarin de schrijver Poe ten onder gaat in waanzin en alcholisme, in de *A. den Dooier-omnibus*, een vermakelijke en zwaar aangezette parodie op de Nederlandse streekroman, en in *Kruimeltje*, een poëtische en liefdevolle bewerking van een klassiek jeugdboek. Momenteel werkt Dick Matena voor Uitgeverij Lombard aan *Van Gogh en Gauguin*, waarin hij onopgehelderde feiten uit het leven van de schilder Vincent van Gogh als uitgangspunt gebruikt voor zijn verhaal. Het album zal binnenkort in de reeks Verhalen en legenden verschijnen.



Laten we het eerst hebben over je nieuwste boek Kruimeltje. Het is de bewerking van een kinderboek uit 1924, geschreven door Chr. van Abkoude. Daarna wil je beginnen met een andere klassieker uit de Nederlandse jeugdliteratuur, Dick Trom. Wat is voor jou de aantrekkingskracht van die oude jeugdboeken?

Dick Matena: "Pure nostalgie. Het zijn boeken waar ik als kind ontzettend van genoten heb. Toen ik hoorde dat er plannen waren voor stripversies van klassieke jeugdboeken en me gevraagd werd mee te doen, was m'n eerste impuls: *Kruimeltje*. Ik heb het niet aangepast aan de lezers van nu, maar ik heb het natuurlijk wel aangepast aan de strip, zoals een scenarist een verhaal aanpast aan de mogelijkheden van een film. Het houdt voornamelijk in dat ik veel uit het boek heb weggelaten en er zelf weinig aan heb toegevoegd. Wel heb ik paar kleine dingetjes veranderd. Het verhaal gaat over een straatjongetje en z'n hondje, maar op een gegeven moment is dat hondje in een asiel terechtgekomen. In het boek zijn daar afzonderlijke hokken, wat ook normaal is: één hond per hok. Oorspronkelijk bevrijdt Kruimeltje alleen zijn eigen hond, terwijl de andere honden vreselijk blaffen. Dat vond ik eigenlijk een beetje sneu. Het leek me voor de lezertjes leuker als Kruimeltje alle honden bevrijdde. Dat vond ik in zijn karakter liggen, en voor mij als tekenaar is het veel dankbaarder, al die honden die naar buiten rennen... Eigenlijk kan het niet, want een asiel met allemaal honden in één hok is levensgevaarlijk, die vreten elkaar op. Maar dat zijn vrijheden die ik me permitteer.

Toch is er verschil met de tijd waarin het boek geschreven werd. Vijfenzestig jaar geleden stonden de mensen



toch anders tegenover dieren. Hokhonden, kettinghonden en dergelijke waren nog heel normaal. Maar kinderen van nu zouden misschien gezegd hebben: wat hard van die Kruimeltje dat hij alleen z'n eigen hondje redt. En daarin moet ik ze gelijk geven, terwijl ik er zelf als kind geen seconde over nadacht.
Voor de rest heb ik het boek getrouw gevolgd. Maar je merkt aan boeken als *Kruimeltje* en *Dik Trom*: die auteurs waren broodschrijvers. Goeie schrijvers, maar ze ramden zo'n boek in elkaar. De plot kraakt aan alle kanten. Dus hier en daar heb ik wat gebeurtenissen anders laten verlopen of dingen anders uitgelegd om het verhaal beter te laten kloppen. De kracht van een boek als *Kruimeltje* is dan ook niet de plot, maar de sfeer."

'Minder gewoon'

Je werkt nu aan een boek over Vincent van Gogh, dat binnenkort zal verschijnen. 1990 geldt als Van Goghjaar, maar je liep al veel langer met het plan rond.
"Ja, iedereen zal wel denken dat ik het er om doe, maar dat interesseert me niet. (lacht) Iedereen vreet van Van Gogh, dus waarom ik niet? Nee, dat is nooit de bedoeling geweest. Het plan is al een jaar of twee oud."

Is het een soort vervolg op je boek over Edgar Allen Poe?
"Dat niet. Maar als je dat boek hebt en je zou dit nieuwe boek ernaast leggen, dan zie je wel een overeenkomst in atmosfeer. Ik denk alleen dat de moeilijkheidsfactor van dit boek wat hoger ligt. *Poe* was niet zo ontoegankelijk, ik denk dat dit nieuwe boek voor de meeste lezers wat moeilijker is. Dat was min of meer ook de bedoeling van Lombard. Ik werd door Bob de Moor en Duchâteau benaderd omdat ze een verhaal wilden dat anders was, dat afweek en 'minder gewoon' was dan een doorsnee-boek. Daar ga ik dan maar van uit. Commercieel zal het ze misschien tegenvallen, maar ze krijgen een *artistiek meesterwerk*... Ha ha ha."

Mythologie

Welke overeenkomst zie je tussen de karakters van Poe en Van Gogh? "De meest simpele overeenkomst is natuurlijk dat ze allebei *gedoemde mensen* waren. Ze stierven jong, de een werd hoogstens een jaar ouder dan de ander. Vanaf het begin waren ze allebei gekwelde mensen, maar Poe had tenminste nog enig analytisch verstand. Buiten Van Goghs analyses van de schilderkunst - die ik persoonlijk niet al te verstandig vind - was die man alleen maar één bonk emotie.
Ze dronken allebei, en ze waren allebei behoorlijk in de war. Dat trekt me. Dat soort figuren trekt me altijd."

In beide verhalen maak je gebruik van de hiaten in een biografie, die je vult door erop door te fantaseren. In hoeverre houd je je aan historische feiten? Zijn ze een belemmering?
"Ook al is bij wijze van spreken elke seconde in een mensenleven bekend, dan vind ik dat het mogelijk is nog wat met die feiten te goochelen en ze aan te vullen - hoewel het verhaal dan in wezen weinig meer te maken heeft met het echte leven van die mensen.
Aan bepaalde jaartallen zoals een geboorte- en een sterfdatum kun je natuurlijk niets veranderen, maar je kunt bijvoorbeeld wel ontmoetingen arrangeren tussen mensen die elkaar in werkelijkheid misschien nooit tegengekomen zijn. Voor de tekeningen geldt in grote lijnen hetzelfde. Ik vind het prachtig als mensen zich suf documenteren en ieder muurtje en boutje kunnen verantwoorden. Maar ik kom uit de school van Marten Toonder, van *Tom Poes*: ik vind de sfeer belangrijker dan de werkelijkheid.
Als ik bijvoorbeeld een foto of een tekening zie van dat beroemde verfwinkeltje van Père Tanguy waar al die schilders elkaar ontmoetten, en ik merk dat het voor mij totaal onbruikbaar is omdat ik bijvoorbeeld met m'n pagina-indeling in de knoop kom, dan verander ik dat winkeltje. Dat zal mij verder worst wezen. Van de duizend lezers zijn er misschien tien die weten hoe dat winkeltje er uitzag. Nou ja, die gaan dan over hun nek, maar voor de anderen is het belangrijk dat ik de *sfeer* van dat winkeltje weet te treffen. Dat deugt allemaal niet, ik weet het, maar zo werk ik al jaren. Te veel documentatie werkt belemmerend voor me."

Het verhaal gaat eerder over de mythe Van Gogh dan over de mens Van Gogh. Het is een mythe die zich buiten de geschiedenis heeft geplaatst?



"Ja, net als Napoleon of Caesar. Je mag de gekste dingen met die mensen uithalen: musicals over ze maken, noem maar op. Het zijn mythen. Als ze m'n verhaal zouden aanvallen op bepaalde feiten die niet kloppen, is dat natuurlijk onzin. Dat hele gedoe rond Van Gogh deugt historisch voor geen meter - en bij Gauguin idem dito, en al die Impressionisten. Dat is mythologie geworden."

Chantage

En het is eerder de mythe van de mens Van Gogh dan de kunstenaar Van Gogh die je aanspreekt?

"Natuurlijk. Die kunstenaar, dat geloof ik allemaal wel. Als ik dat niet mooi vind, dan vind ik dat niet mooi. Ook al is het kunst van hier tot aan de overkant. Nee, het is de mens Van Gogh: hoe komt iemand ertoe om zo te leven, hoe zit zo'n man in elkaar, wat drijft hem, wat maakte hem zo krankzinnig gek op die Gauguin? De chantage op z'n broer Theo, waar altijd zo lief over wordt gedaan... Het was helemaal geen lieve aardige man. Van Gogh was een vreselijk mens. Niemand hield het in zijn omgeving langer dan een paar dagen uit. Die man was volledig gestoord, had het alleen maar over zichzelf en z'n schilderijen (lacht)... daar werden die andere schilders ook gek van. Van Gogh had geen talent voor leven. Absoluut niet. Hij had maar één talent: schilderen."

Zinnige mensen

Er lijkt een heel groot verschil tussen enerzijds je verhalen over Poe en Van Gogh, en anderzijds Kruimeltje.

"Ja, alleen komt de tekenstijl in grote lijnen overeen. Als *Kruimeltje* afwijkt van de gangbare kinderstrip, is het omdat *ik* de maker ervan ben en er toch een beetje prat op ga dat ik stilistisch weinig concessies heb gedaan. Toen ik eraan begon, heb ik tegen mezelf gezegd: het is niet noodzakelijk van een kinderstrip pulp te maken. Je moet ervan uitgaan dat een verhaal met goede tekeningen en een sterke tekst bij kinderen overkomt.
Kruimeltje is zo toegankelijk als ik maar kan tekenen. De uitdaging was in de eerste plaats te proberen een kinderstrip met kwaliteit te maken - ook omdat ik vind dat kinderstrips door de bank genomen rotzooi zijn. Vooral op het gebied van de naturalistisch strip is er een hoop pulp. Die Engelse voetbalstrips met de mentaliteit van: kinderen vinden toch alles leuk. Goede tekenaars gooien er met hun pet naar of gaan op hun hurken zitten. Kinderen moet je in hun waarde laten en ze net zo serieus nemen als volwassenen."

Je hebt zelf kinderen. Zijn die van invloed op je werk of zou je dezelfde strips maken als je geen kinderen had?

"Ik denk dat ik dezelfde strips zou maken. Nee, aan de reacties van de kinderen heb ik weinig of niks. Als ik daarop afgegaan was, zou ik nooit strips voor kinderen maken. Hard volk, hoor. Maar ze voelen intuïtief aan of iets goed is of niet, al kunnen ze best 'ns iets goeds opzij leggen omdat ze vinden dat het boven hun pet gaat. En ik denk dat mijn zoontje van twaalf, dertien liever *Sjef van Oekel* of *Doorzon* leest dan *Kruimeltje*.



Goed, kinderen zijn geen kleine volwassenen, je moet het ook weer niet overdrijven, maar het zijn heel zinnige mensen. Ze begrijpen veel meer dan je denk. En dan nog, als ze iets niet begrijpen, bouwen ze hun eigen fantasie eromheen. Je hoeft geen woorden weg te laten of simpele tekeningen te maken, omdat je bang bent dat kinderen het anders niet kunnen vatten. Je moet kinderen ook een beetje mysterie geven. Het mag ook best barok zijn. Daar houden ze van.
Maar dat is niet meer dan *mijn* mening, hoor, al geef ik 'm niet graag voor een betere."

Pieter van Oudheusden

E.P. Jacobs
B. De Moor

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

SAMENVATTING: Mortimer betrapt Olrik en zijn mannen als ze op het punt staan de villa, waarin ze explosieven hebben geplaatst, te verlaten... Maar plots, geeft Kim een opdracht en onze vriend is gevangen door zijn mechanische dubbelganger!

Kleuren: Paul-Serge Marssignac



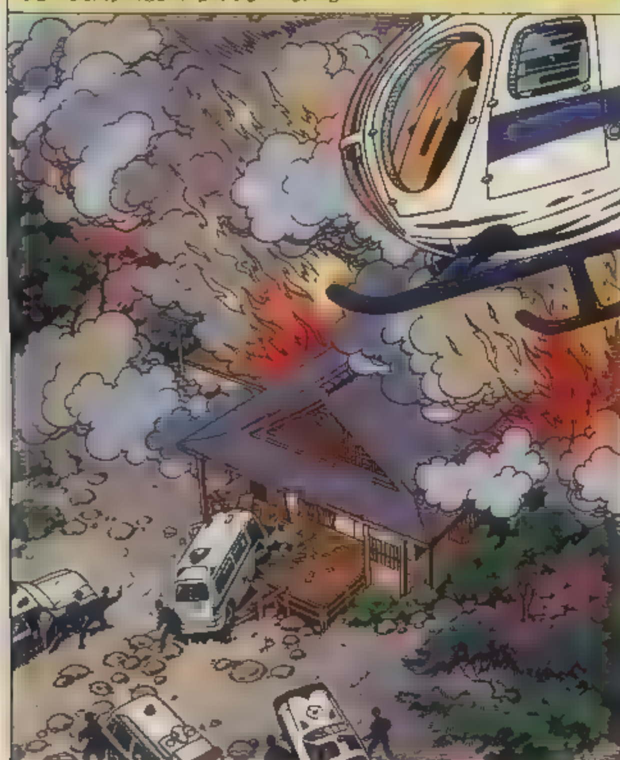






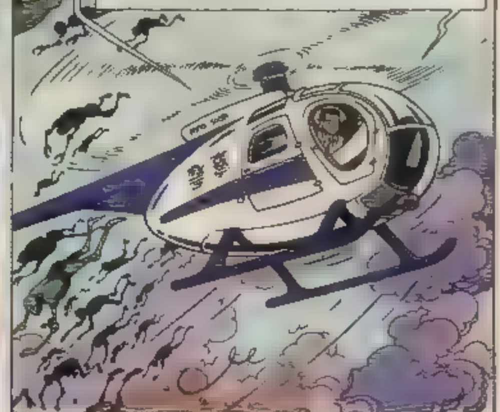






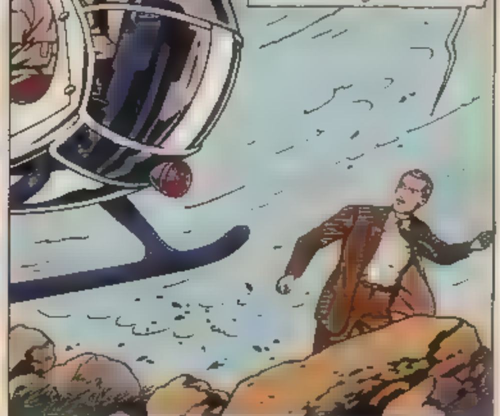



EEN NACHTMERRIE DALEN DE
ONKWETSBAAR
ROBOTS VERDERF BE DE KAMPEN


KAN NOG NET OP
HET MOMENT
voor toverar ?
en ons
op het pad naar de kust!

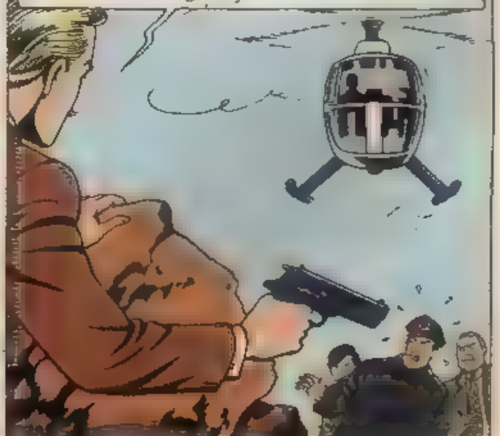

VIJFTIG METER BENEDEN HEN DALEN DRIE MANNEN HET PAD AF NAAR DE ZEE

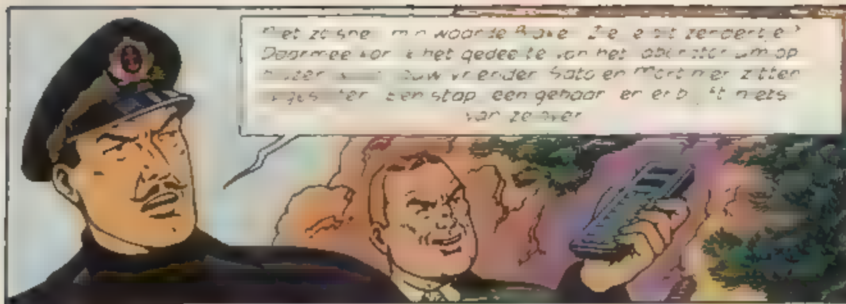

En daar die steiger!
We moeten ze tegen houden. Ik ga eruit!


DE HELIKOPTER DAALT TOT VLAK BOVEN DE GROND EN BLAKE SPRINGT NAAR BENEDEN
Maak de sloep los! Dan blaas ik met de rotor verder de baai in!
All right! Ik zal ze hier bezighouden!

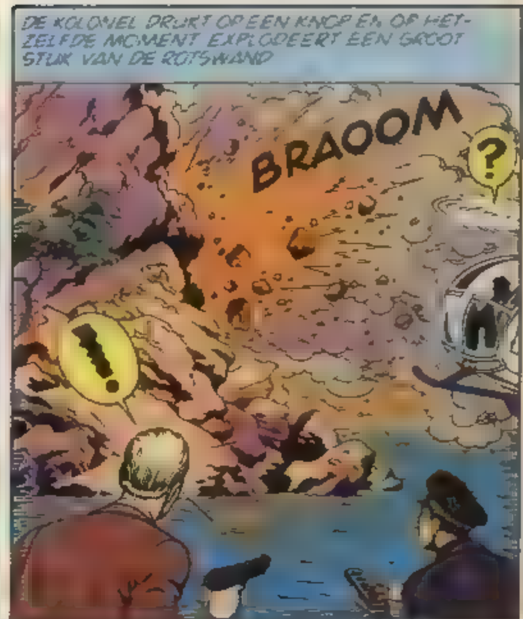

EN WANNEER HET DRIETAL BIJ DE STEIGER AANKOMT
ALLE DUIVELS!
!
?


HOREN ZE ACHTER ZICH EEN BEKENDE STEM
Kan ik u van dienst zijn, heren?
BLAKE?! LEEF JIJ OOK NOG?!

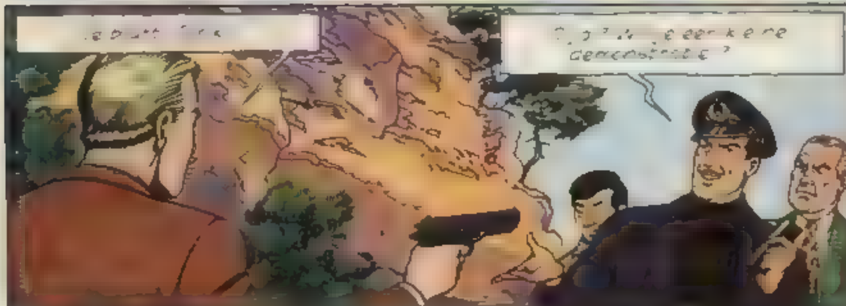

OP HETZELFDE MOMENT VERSCHIJNT KOLONEL MITSU MET ZIJN HELIKOPTER ACHTER DE DRIE VLUCHTELINGEN
Het spijt me, kolonel maar hier eindigt de wandeling. Handen omhoog, graag



Daarmee ... het gedeelte van het ... op
... vrienden Sato en Mortimer zitten
... een stap ... een gebaar ... niets

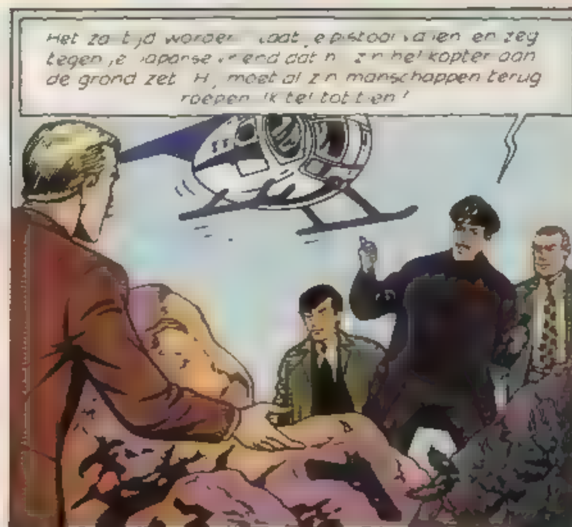


DE KOLONEL DRUKT OP EEN KNOP EN OP HETZELFDE MOMENT EXPLODEERT EEN GROOT STUK VAN DE ROTSWAND
BRAOOM
?
!

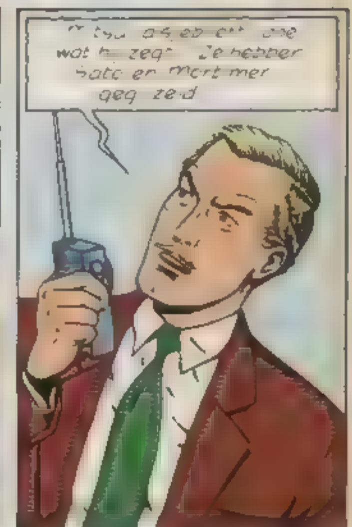




Rustig ... Er z.n nog drie sectoren ...
All right



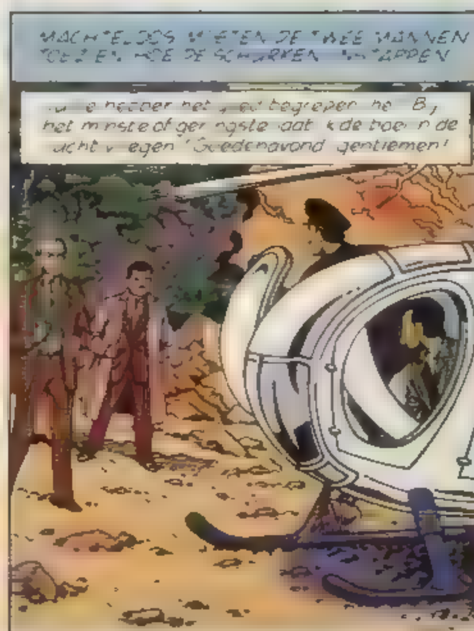
Het ... pistool ... en zeg ... helkopter aan de grond zet ... moet al z.n manschappen terug roepen ...



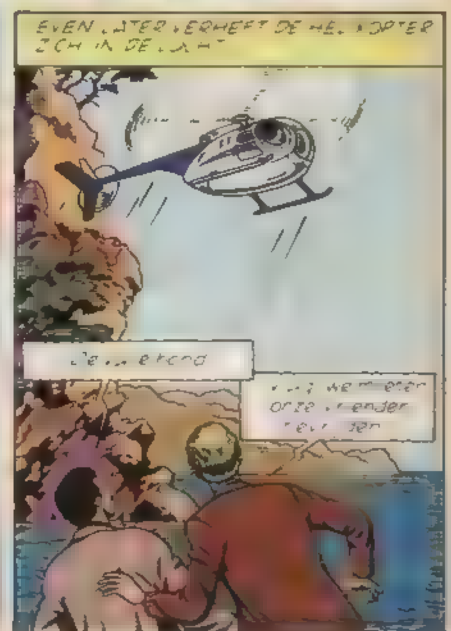
... Sato en Mortimer ...



Wat een schande!
Stap uit ... En geen geintjes!

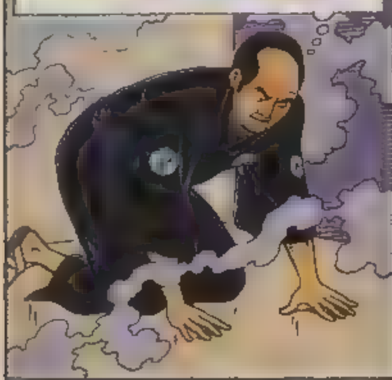


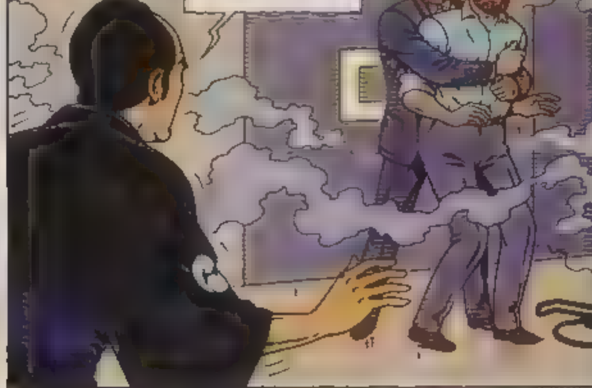
MACHTELOOS ... DE TWEE MANNEN ... DE SCHURKEN ...
... het minste ... Goedenavond gentlemen!



EVEN LATER VERHEFT DE HE...







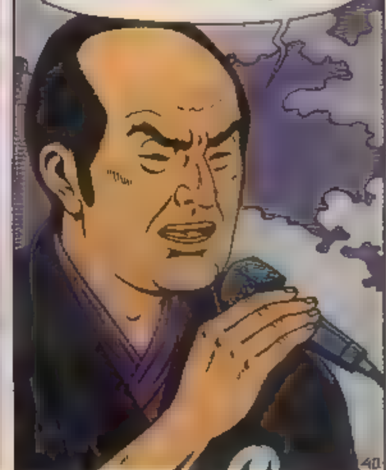








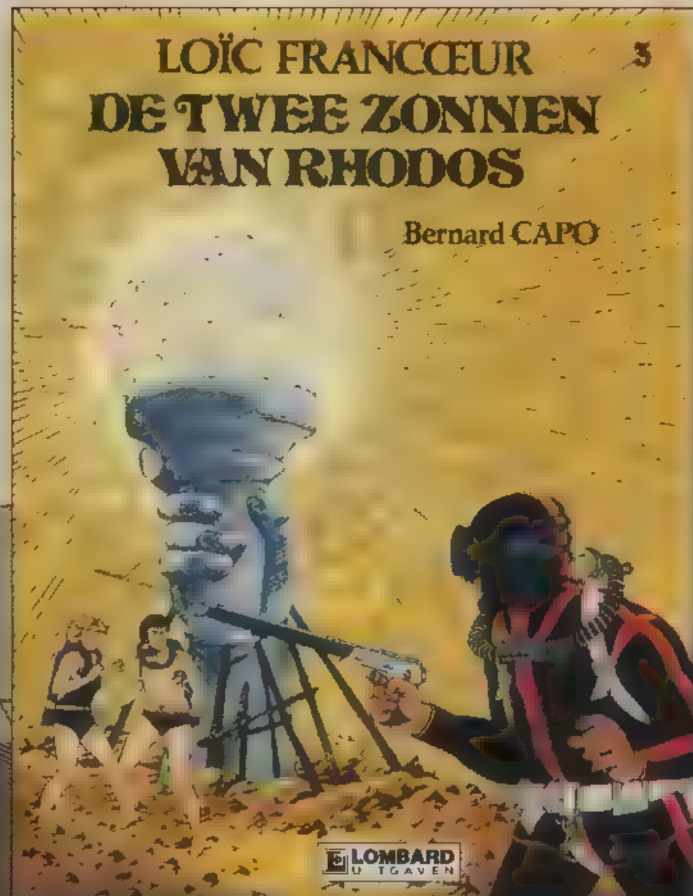




wordt vervolgd

LOÏC FRANCŒUR

De twee Zonnen van Rhodos



LOMBARD UITGAVEN

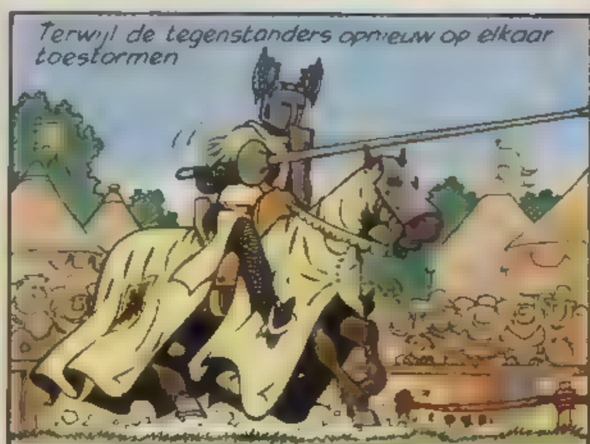
door B. Capo

Album nr. 3

«Een tweede zon schitterde nog hoger aan de hemel als de eerste.» Zo bezong een gedicht uit de Oudheid de beroemde Kolossus van Rhodos. Loïc, Marco en Toutou brengen de Paasvakantie op het eiland Rhodos door. Daar zien ze hun vriendin Ariane terug, die tijdens archeologische opgravingen geleid door professor Apneng, een oud perkament heeft gevonden dat een gedeelte van de «Geografica» van Strabon, een historicus uit de 1ste eeuw voor J.C. blijkt te bevatten. Deze tekst zet onze vrienden op het spoor van het standbeeld van de Zonnegod Helios, dat beschouwd wordt als een van de zeven wereldwonderen. Een mysterieuze boef met de bijnaam de Haai wil eveneens en ten koste van alles achter de verblijfplaats van het reuzebeeld komen, dat een wereldschokkend geheim bewaart.

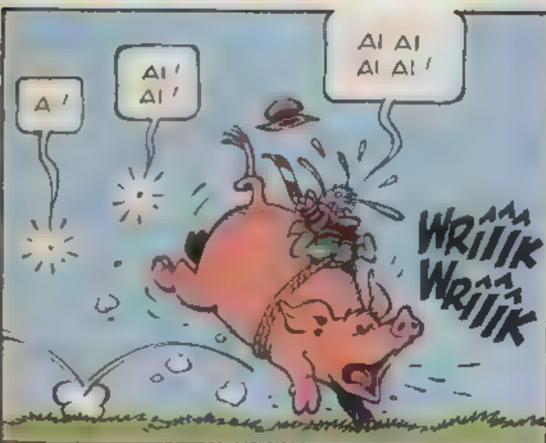

DIE FERGOL IS NIET MIS ! ONZE MEESTER, ORCEFAAL, HEEFT ER AL ZIJN TALENT IN GESTOKEN ! ALLEEN ZAL DITMAAL HET KWAAD ERVAN PROFITEREN !


VERPLETTEREN, ZEI IK ...ALS EEN KAKKERLAK !
HMMR

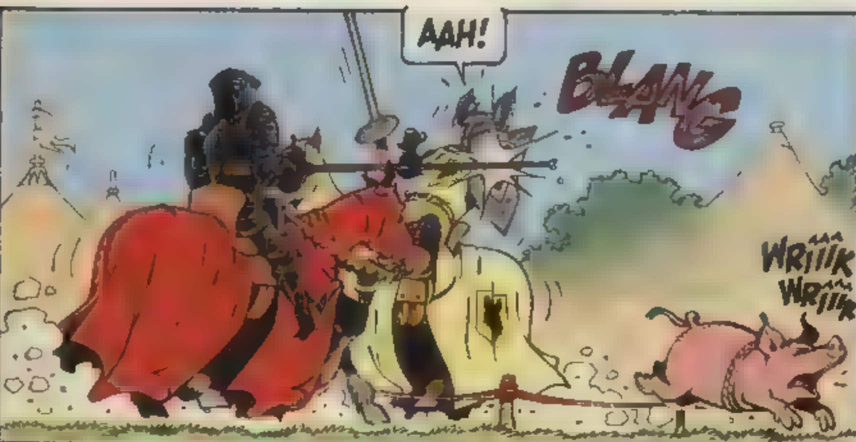

Terwijl de tegenstanders opnieuw op elkaar toestormen

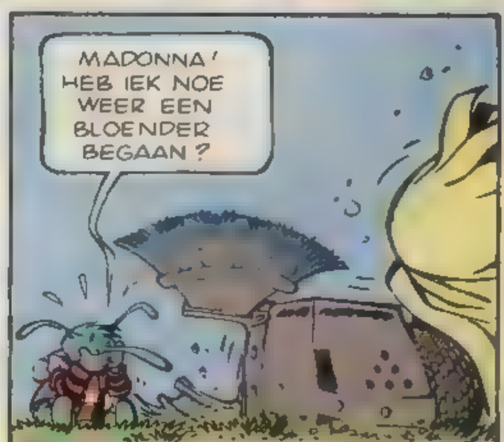

flitst uit een klein hoekje langs het veld
PERBACCO ! PORCO DEL CATASTROFE ! SOEKKEL !


een ongeluk te voorschijn, bereden door het lot.
OOOH ! BASTA, MORMEL ! MIESBAKSEL !
WRIIIK
WRIIIK


A !
AI ! AI !
AI AI AI AI !
WRIIIK
WRIIIK


HIIIIIII
OEI !
WRIIIK

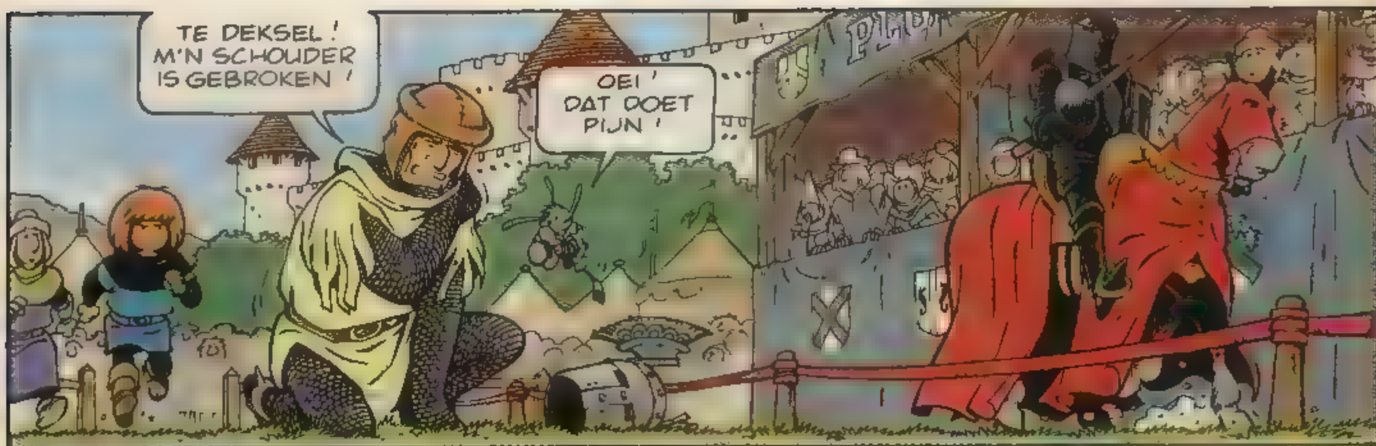

AAH!
BLANG
WRIIIK
WRIIIK

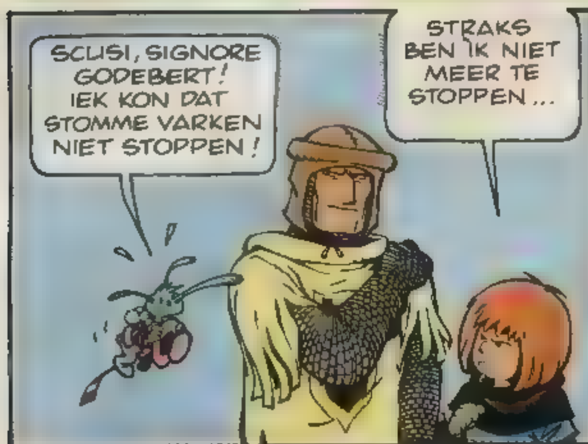

MADONNA ! HEB IEK NOE WEER EEN BLOENDER BEGAAN ?

10.

SAMENVATTING: Heer Godebert wil zich meten met de fameuze Fergol: de kampioen van Dodensmaecke. Maar hij loopt het risico in het gras te bijten want deze laatste blijkt over een grote kracht te beschikken.























11.

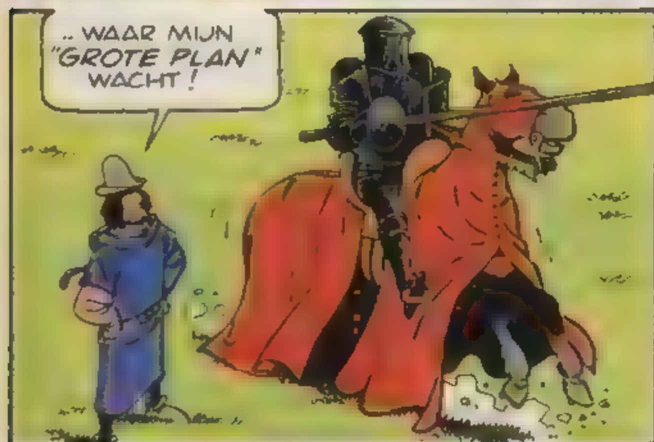

BELACHELIJKE OPLOSSING!

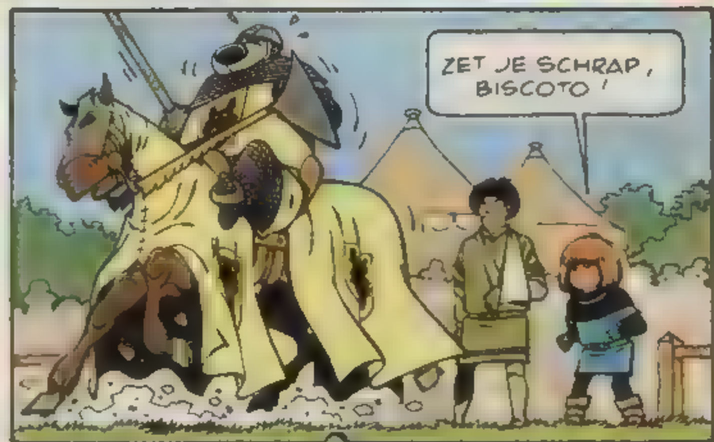

HAHAHA! INDRUKWEKKEND, HOOR, JE KAMPIOEN! WIJ SIDDEREN VAN ANGST!

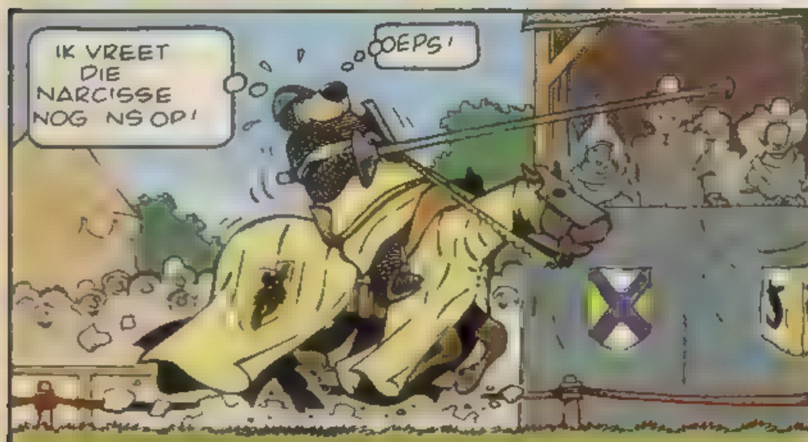

NIKS VAN AANTREKKEN, DAT HARNAS ZIT JE ALS GEGOTEN!


JA, EN STRAKS ZIT HET ME ALS EEN REUSACHTIGE PLEISTER!


GENOEG GELACHEN! MAAK EEN EIND AAN DEZE KLUCHT, DAN KUNNEN WE TERUG NAAR DODENSMAECKE!

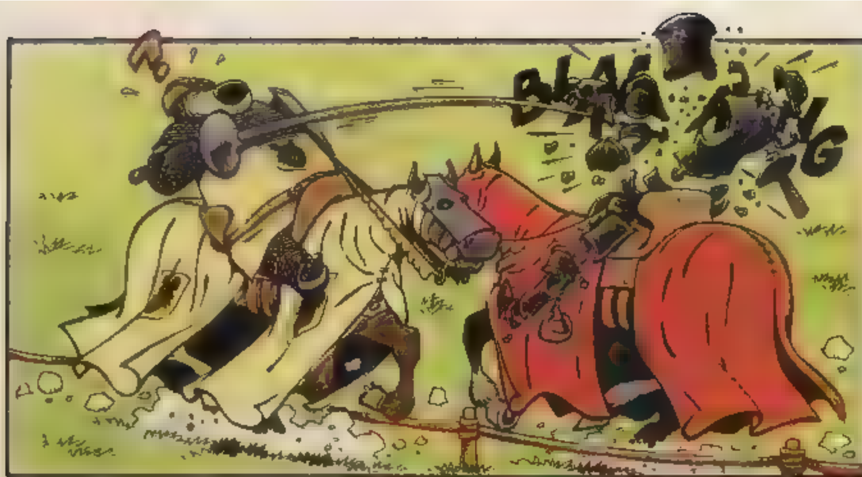

..WAAR MIJN "GROTE PLAN" WACHT!

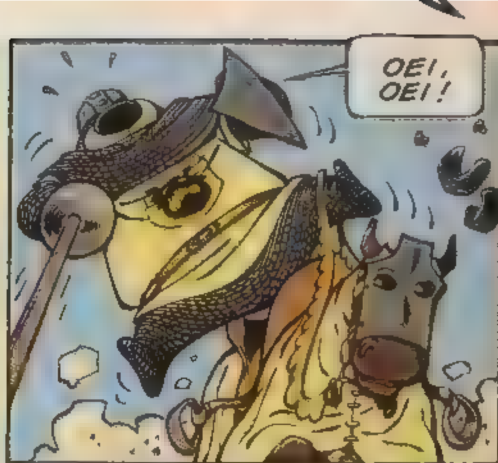

ZET JE SCHRAP, BISCOTO!


IK VREET DIE NARCISSE NOG 'NS OP!
OEPS!


KLIK
KLIK
KLAK
KLAK

12



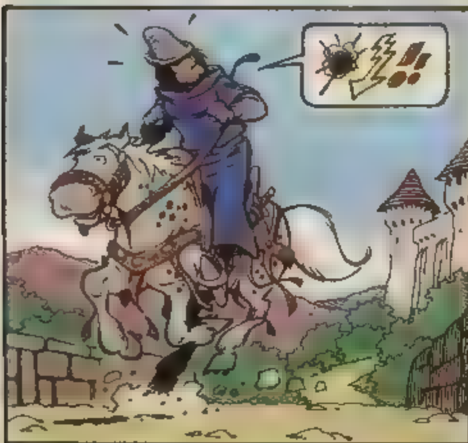










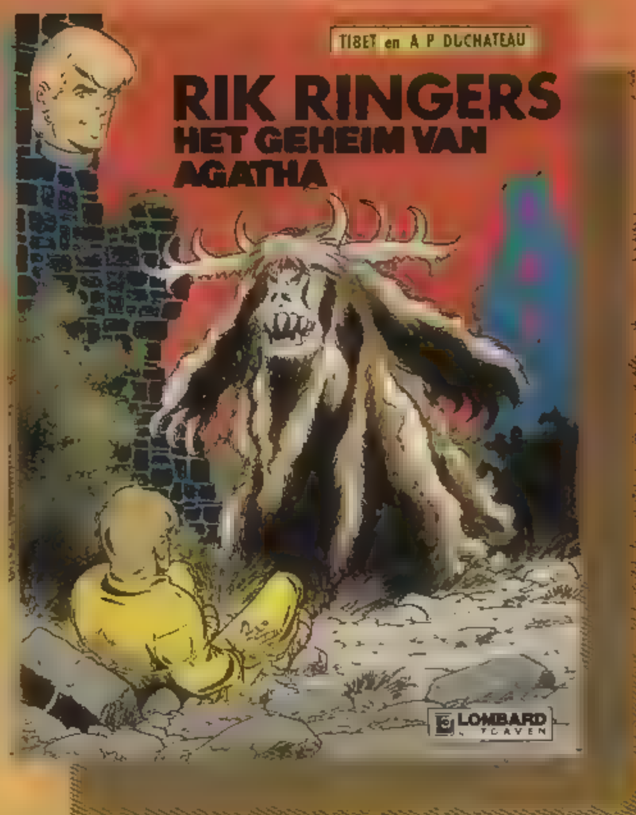



wordt vervolgd

RIK RINGERS
Het geheim van Agatha

HULDE AAN AGATHA CHRISTIE

door Tibet en A.-P. Duchâteau Album nr. 48



Een vreemde figuur die er alles aan doet naam in de publiciteitswereld te krijgen, een zekere Napoleon Jones, stapt onverwachts het leven van Rik Ringers binnen. Hij vertelt in het bezit te zijn van een manuscript van de 100 jaar daarvoor geboren Agatha Christie: een onuitgegeven onderzoek van haar beroemde detective Hercule Poirot.

Na een hevige worsteling wordt Napoleon Jones, bijgenaamd «Napo», door huurmoordenaars die onder leiding staan van een man die Lohman-Moser heet, uit de flat van de journalist-detective ontvoerd.

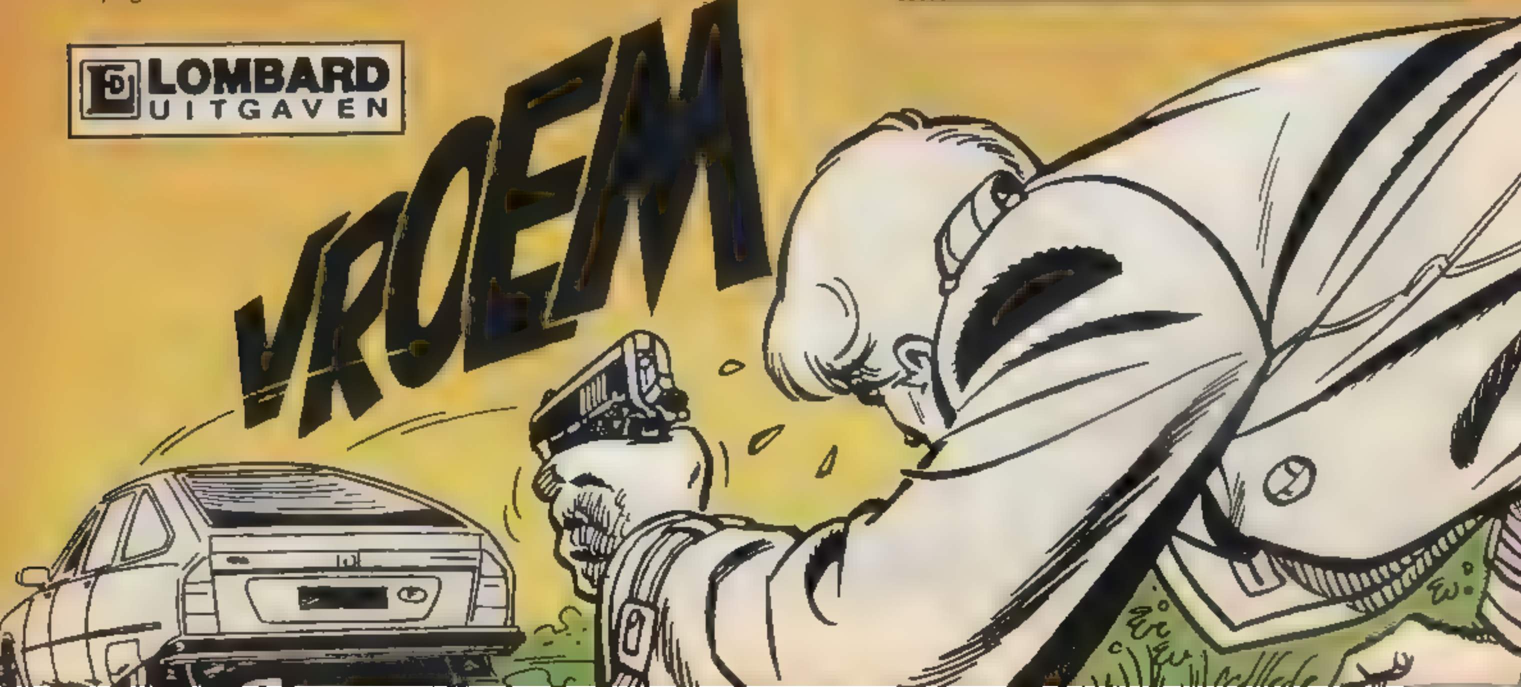
Rik ziet kans Napo weer op het spoor te komen, waarbij hij tot de ontdekking komt dat het manuscript in 1926 door één van Jones familieleden, een journalist, werd gevonden. 1926 was het jaar dat de romanschrijfster als gevolg van een tijdelijk geheugenverlies, op mysterieuze wijze verdween.

Dit onuitgegeven onderzoek is gebaseerd op een dodelijk ongeval van een gouvernante tijdens een murder-party in een kasteel. Maar gaat het hier wel om een ongeval of is er sprake van misdaad?

Op verzoek van Napo en de afstammelingen van de mensen die destijds in 1926 deelnamen aan de murder party, heldert Rik Ringers een raadsel op, dat 64 jaar daarvoor niet kon worden opgelost.

Een adembenemende thriller, maar ook een onderzoek met een vreemde ontknoping, helemaal in de stijl van de befaamde Agatha.

48 pagina's kleur 145 BF/7.95 Fl.



the delinquents

De jaren 50 zijn herontdekt in de bioscoop. Terug naar af, terug naar de tijd, dat de jeugd zichzelf begon te ontdekken. Men werd opstandig en gooide oude waardes over boord.

het verhaal

Ook in The Delinquents is dit gegeven de spil waar om het draait. Het jaar is 1957. Het decor Australië. Een 15-jarig meisje, dat in de ogen van haar moeder nog een kind is, ontdekt het leven, de rock en roll, de liefde en een jongen, die luistert naar de naam Brownie Hansen. Net als bloed, kruipt ook de liefde daar waar het niet gaan kan. En zoals het altijd is geweest - en zo zal het altijd blijven - vinden de ouders van Lola de eerste liefde van hun «kind» maar niets. Zij vinden hun dochter te jong voor een affaire. In de ogen van haar ouders doet ze alles fout. Maar Lola wil leven. Op haar manier. Dat houdt in dat bestaande regels en gevestigde tradities gebroken moeten worden. Helaas ten koste van alles. Maar.. liefde overwint!





de film

De film in Australië is in opkomst. Crocodile Dundee, Mad Max, ik noem maar iets, zijn toppers, die in Australië gemaakt werden. Voor The Delinquents werd de filmmaatschappij Village Roadshow Pictures opgericht. De kersverse Warner Roadshow Studios in Queensland werden ingewijd met de verfilming ervan. De Australische regering had een afdeling in het leven geroepen, die films ging financieren. The Delinquents was de eerste. Om bij «de eerste» te blijven: de opnames zijn gestart in 1989 op de eerste dag van de maand mei. Hoofdrolspeler Charlie Schlatter werd die dag 23 en zijn tegenspeelster Kylie Minogue maakte haar filmdebuut.

het boek

Schrijver Criena Rohan, pseudoniem van Deirdre Cash, publiceerde het boek The Delinquents in 1962 in Londen. Eén jaar voor hij zou overlijden aan kanker Sindsdien prijkt het werk op de literatuurlijst in Australië Voor vele Australiers is het dus geen onbekend werk. Net als hier b.v. de werken van een Jan Wolkers of een Gerard Reve.

conclusie

Filmmakers zijn slimme mensen. Ze maken films waarin de jeugdige bioscoopbezoeker zich kan herkennen. Dat is zeker in deze film het geval. Een ontluikende liefde, opstandige ouders, weerbarstige kinderen (of is het andersom?) en muziek. Veel muziek. En dan van die muziek, waar ouders niet van houden. Kortom, er is constant opstandig gedrag. De film geeft een fraai beeld van dit gedrag in de jaren 50. Dat hij romantisch getint is, tja, dat moet kunnen. Een beetje zwijmelen is ook wel eens leuk. De film is daardoor meer voor de vrouwelijke lezertjes geschikt. Als je van de films van James Dean hebt genoten (die zijn regelmatig op t.v. te zien), zul je veel zaken herkennen in The Delinquents. Met dat verschil, dat deze wat zoetiger is. Maar wat geeft dat. Heerlijk is het om al die muziek uit die vervlogen tijd weer te horen. «Great Balls of Fire», «Tears On My Pillow», noem ze maar op

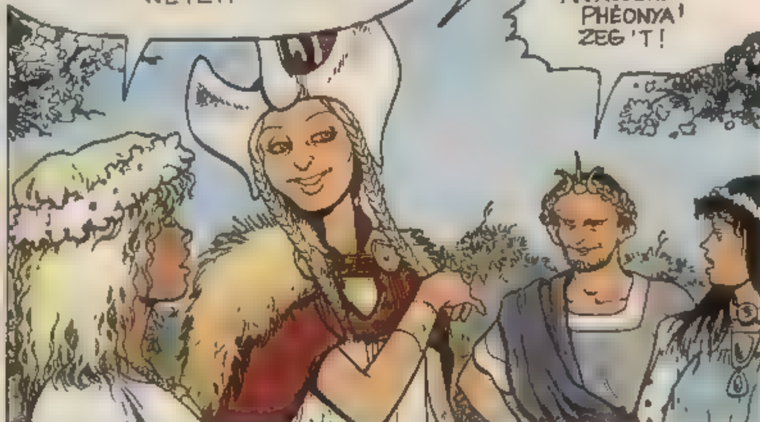
Rein van Willigen

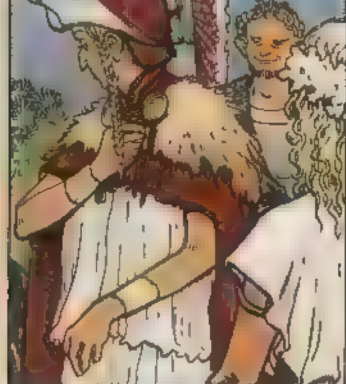
wie doet wat?

Lola .... Kylie Minogue
Brownie .... Charlie Schlatter
regie .... Chris Thomson
scenario .... Clayton Frohman en Mac Gudgeon
produktie .... Alex Cutier en Mike Wilcox
muziek ... ... Miles Goodman en anderen

ARIA *DE STEM VAN DE PROFEET*















20

SAMENVATTING: Nu is Aria gevangen genomen door een volk, dat destijds een harmonieuse en fleurige gemeenschap vormde! Maar de maatschappij vervolgde hen om zo in het bezit te komen van hun fortuin... Vluchtelingen hebben hun toevlucht genomen in deze verloren uithoek en willen hun schat terug winnen.















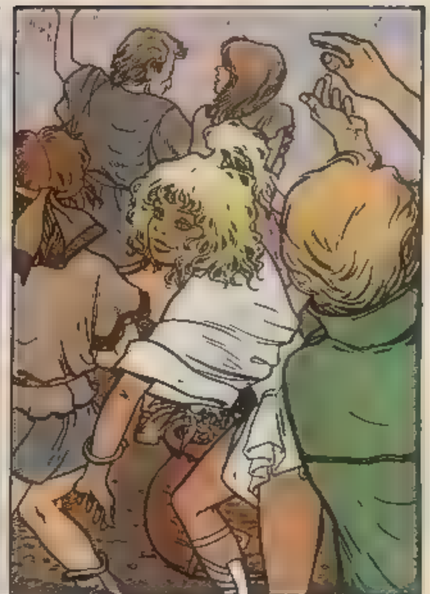




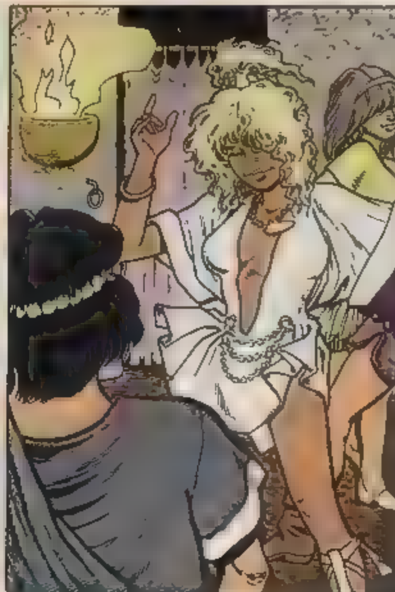
21


IK!
IK!
IK!
KALM AAN JONGENS!
IK!
IK!






















HIPS! GE. GROET MEVR VROUW OO... OOIEVAAR! HIPS! .K HIK ZZOEK . BLURP EEN..
EEN GLAS W JN?


NJEE! . DE...
AH! IK SNAP IT AL! DIE KANT OP!!!

22

















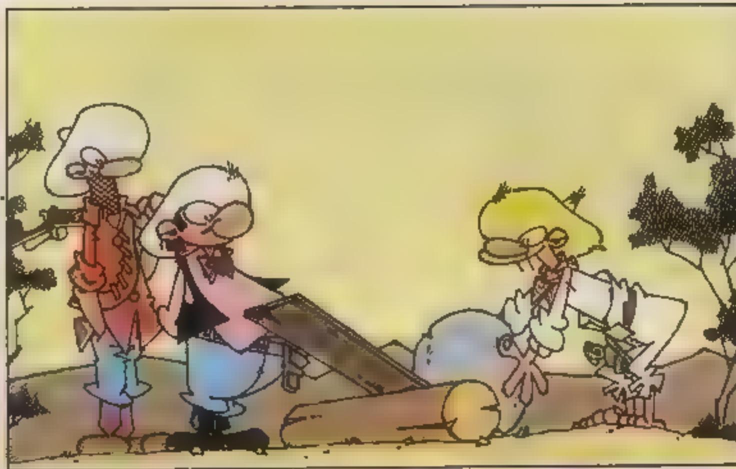
23

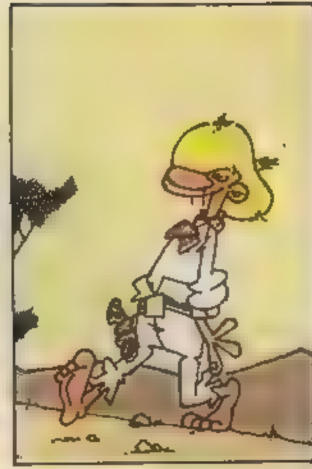
wordt vervolgd

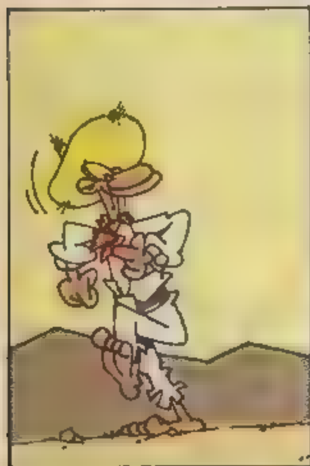
VIVA ZAPAPA

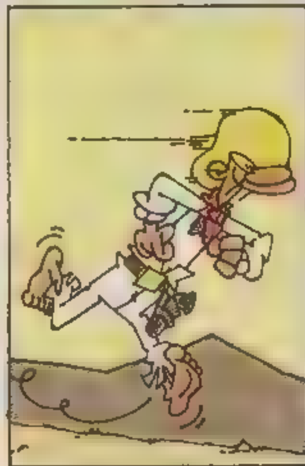


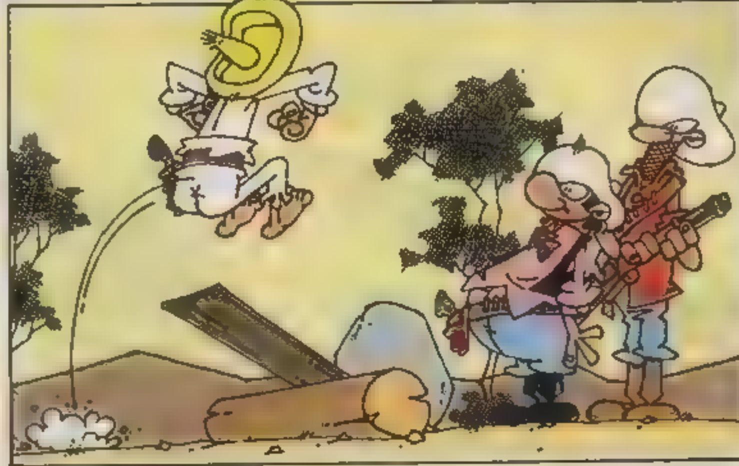


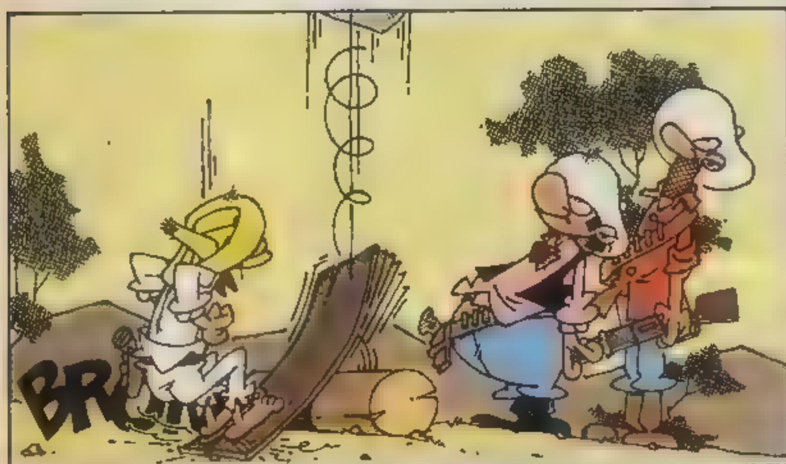


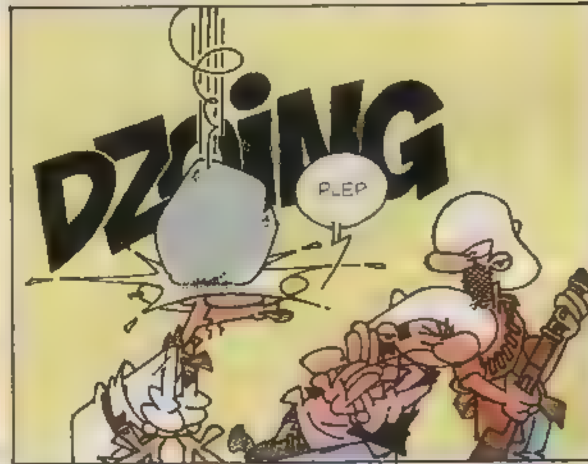




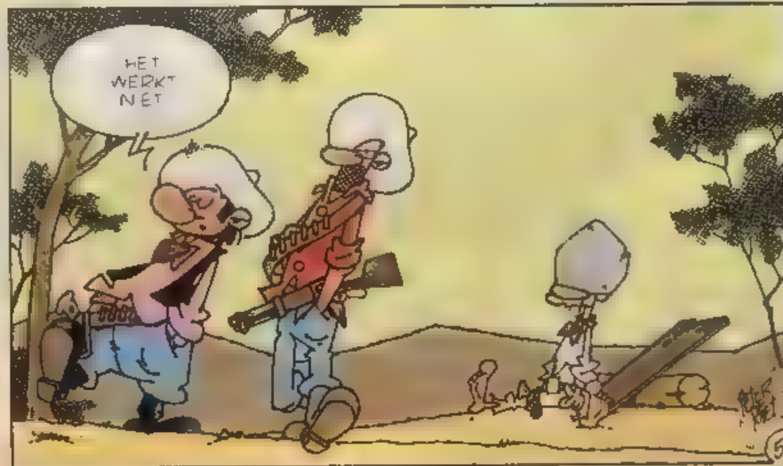





BR


DZ ING
PLEP


WEL NU PILON OVER JOUW REVOLUTIONAIRE SYSTEEM OM EEN BOMBARDEMENT UIT TE VOEREN ZONDER ZOIETS KOSTBAARS ALS EEN KANON, KAN IK KORT ZIJN


HET WERKT NIET

E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT



SAMENVATTING: Het lijk van de andere nacht is wel levend! Kruimel heeft hem in een kamer in het kasteel gezien! Nochtans was het hij niet dat de kamer bezette. Na enkele zinspelingen gemaakt te hebben over de «bezoekers» keren onze vrienden terug naar hun kamp...

naar de roman van H. Carrière

collectie «Code»

WE WAREN NOG MAAR NET IN MALETOR EN DE EMOTIES WAREN ONS NIET BESPAARD GEBLEVEN MAAR DAT WAS NOG MAAR HET BEGIN ..

HET ERGSTE MOEST NOG KOMEN !

RENÉ ?!

RENÉ ? HÉE RENÉ !?

ZEG KAN 'T WAT RUSTIGER !!

HEB JIJ RENÉ SOMS GEZIEN ?

NEE , IK HAD RENÉ NIET GEZIEN ! NA EVEN GEWACHT TE HEBBEN GINGEN WE HEM ZOEKEN BIJ KRUIMEL OP HET KASTEEL

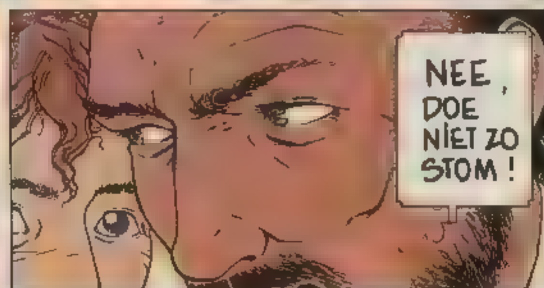
BIJ PAULINE

BIJ HET MEER ...

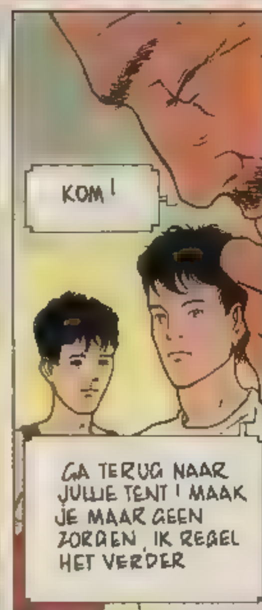
'S AVONDS HADDEN WE HEM NOG STEEDS NIET GEVONDEN IK DEED WEL STOER , MAAR NET ALS VINCENT EN KRUIMEL ZAG IK 'T NIET MEER ZITTEN !


WAT VERTELLEN JULLIE ME NU ? IS JULLIE KAMERAAD VERDWENEN ?
JA ! WE ZOEKEN HEM AL VANAF VANMORGEN !...

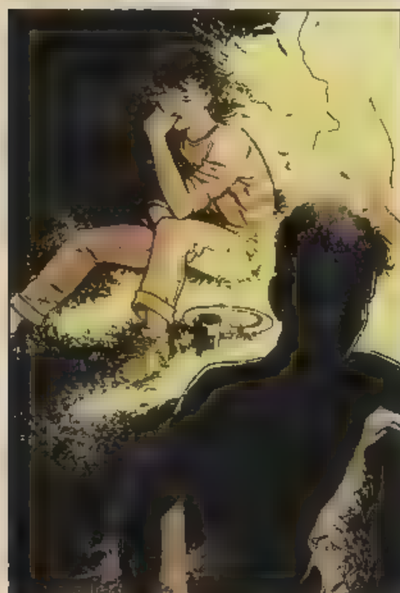

MIJN GOD ! DAN MOETEN WE DE POLITIE WAARSCHUWEN !

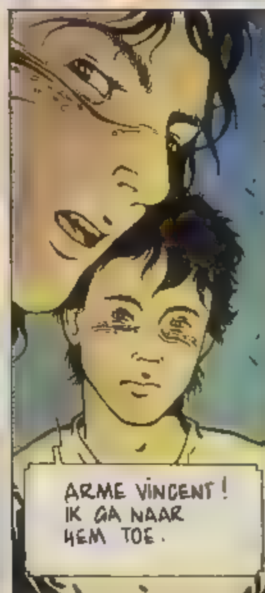

NEE, DOE NIET ZO STOM !

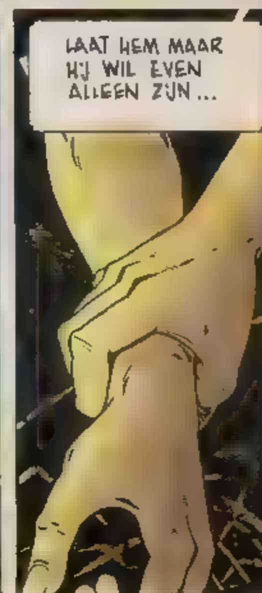

MAAR VICTOR, HET IS TOCH NOG 'N KIND !


KOM !
GA TERUG NAAR JULLIE TENT ! MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN, IK REGEL HET VERDER


DIE VICTOR, VERTROUW IK NET ZO HARD ALS EEN ADDER !
MAAR HIJ ZAL RENÉ HEUS NIETS DOEN, DAT WEET IK ZEKER !



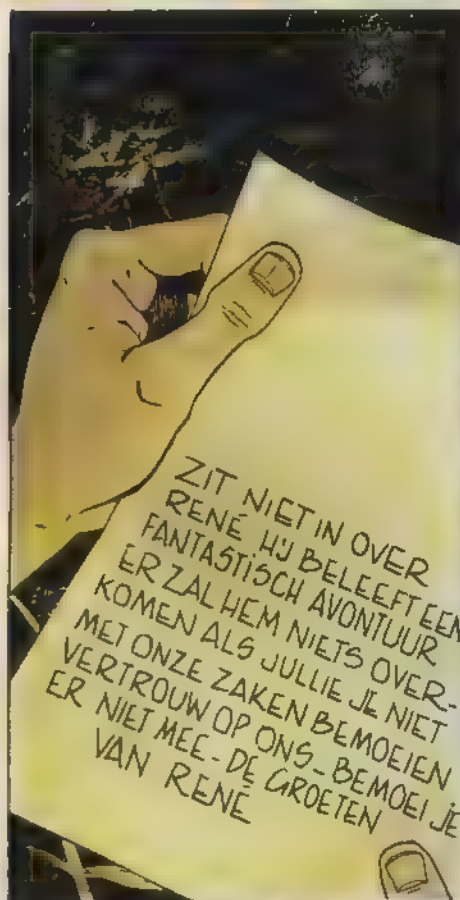

ARME VINCENT ! IK GA NAAR HEM TOE.


LAAT HEM MAAR HIJ WIL EVEN ALLEEN ZIJN...


!?
KOM KOM VLUG !
26


DIT IS TOCH TE GEK! DIE SCHOFTEN!

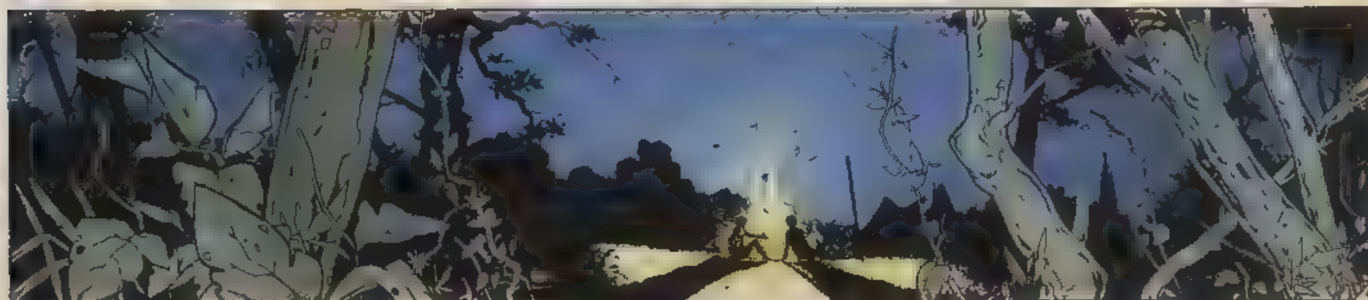

LEES MAAR!


ZIT NIET IN OVER RENÉ. HIJ BELEEFT EEN FANTASTISCH AVONTUUR. ER ZAL HEM NIETS OVER-KOMEN ALS JULLIE JE NIET MET ONZE ZAKEN BEMOEIEN. VERTROUW OP ONS - BEMOEI JE ER NIET MEE - DE GROETEN VAN RENÉ


" DE GROETEN VAN RENÉ " ZE NEMEN ONS NOG IN DE MALING OOK!


HEBBEN JULLIE DAT FIGUURTJE GEZIEN WAAR-MEE ZE DE BRIEF "TEKENEN" ??


WE WETEN ZÒ WEL WAAR DAT VANDAAN KOMT! NOU, IK STEL HET VOLGENDE VOOR











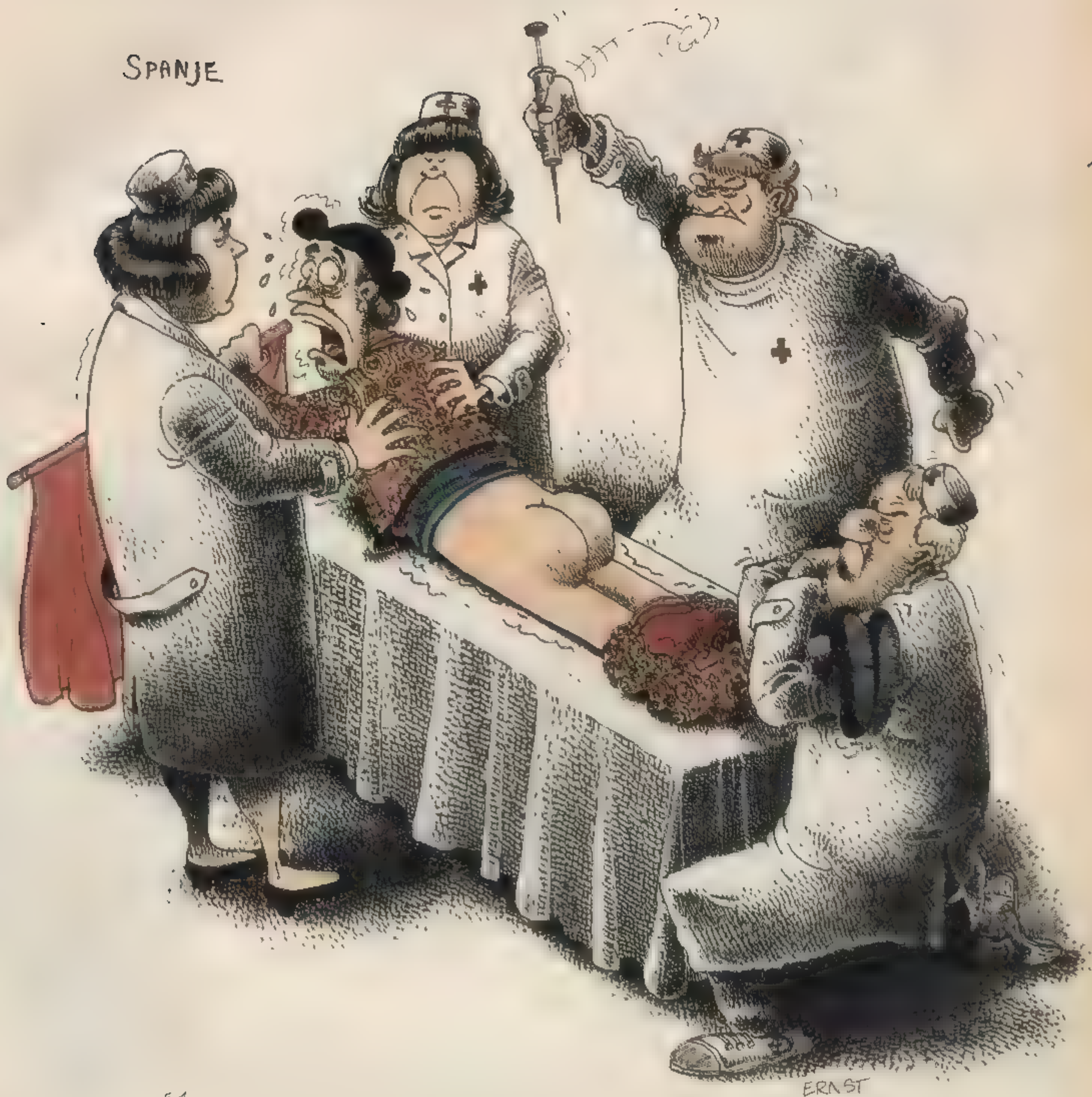






wordt vervolgd

VERENIGD EUROPA



Meer attrakties, minder wachttijden !





Bobbe

waar een gewo

Elk jaar nieuwe attrakties !



Speciale prijzen voor groepen, derde en minder valid

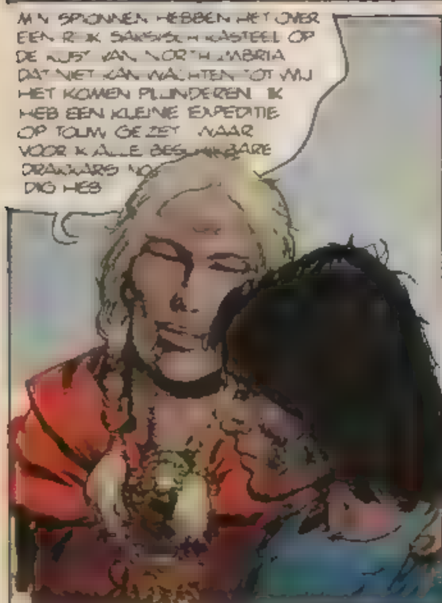


G. Rosins[ki]
J. Van Ha[mme]

THORGAL *DE WOLVIN*











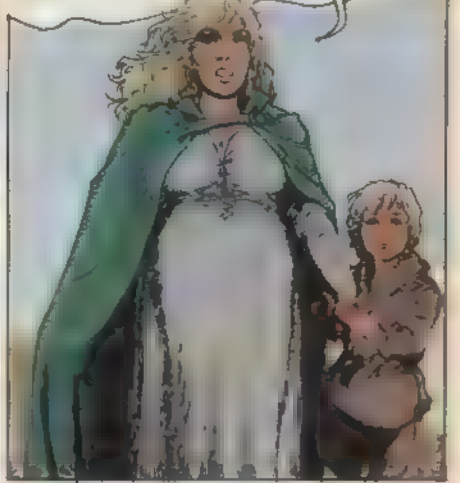


SAMENVATTING: Wor is een fantastische krijger... maar heel gewelddadig! Zullen de Vikings uit het noorden hem als koning accepteren? Hier komt zijn drakkar die de weg kruist van Thorgal en z'n kleine fam lie



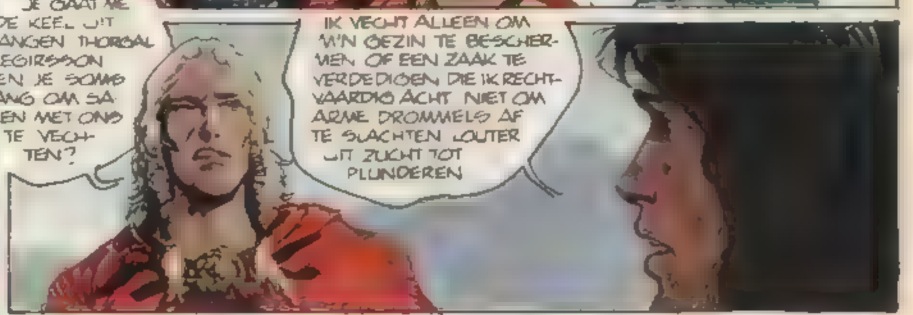




















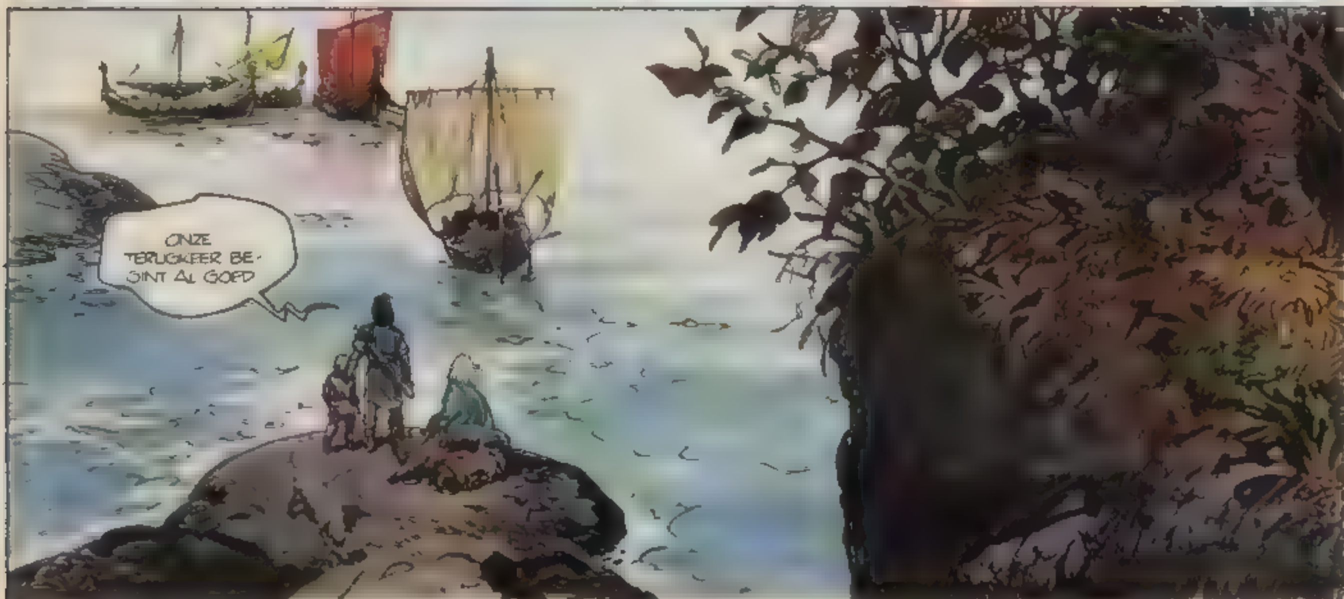

DAN HADDEN ZE ERBIJ MOETEN ZEGGEN DAT IK ME NIET ALS EEN BASTAARD LAAT BEHANDELEN EN DAT IK ALLEEN HET GEZAG ACCEPTEER VAN HEN DIE 'T WAARD ZIJN TE BEVELEN

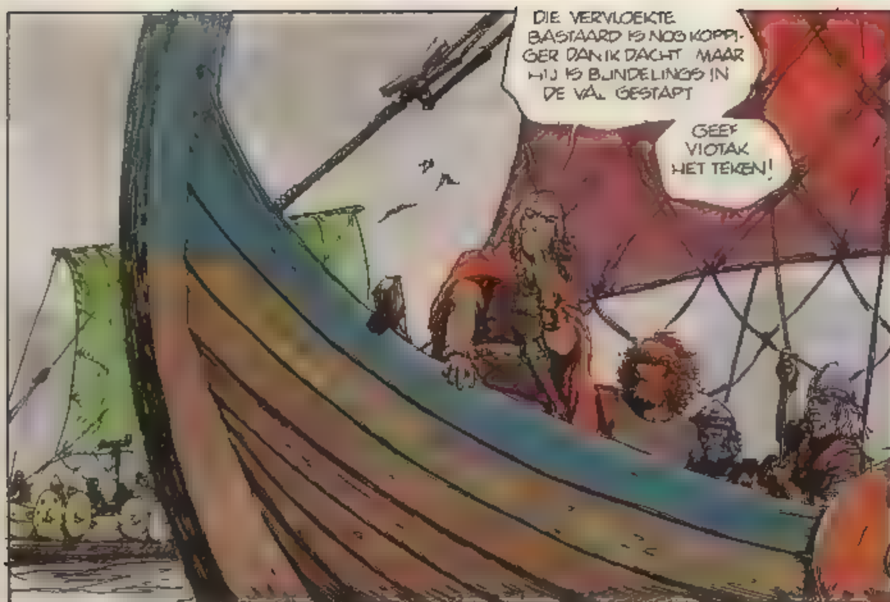



EN NU, VOOR DE JE WELDOE, GEEF JE JE DRAKKAR OPDRACHT ZICH TE VERWIJDEREN OPDAT WIJ ONS KUNNEN ONTSCHEPEN DAARNA KUN JE ZOVEEL SAKSEN UITMOORDEN ALS JE WILT!
EN SNEL!

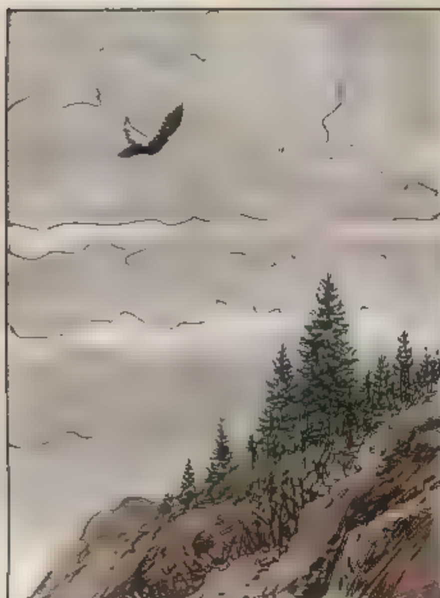

JE BENT NIETS VERANDERD THORGAL NOG ALTIJD MAAK JE VLOT VIJANDEN
ACH IK BEN HET GEWEND EN HIJ IS NOG GEEN KONING VOOR ZOVER IK WEET WAT DOE JIJ, EINAR? GA JE MET ONS MEE?


NEE IK BLIJF BIJ MIJN MANNEN. TROUWENS JULLIE BEREIKEN HET DORP VERDER DAN NU. MAAR PAS OP VOOR WOR THORGAL. HIJ IS HAAT DRAGEND!


ONZE TERUGKEER BEGINT AL GOED













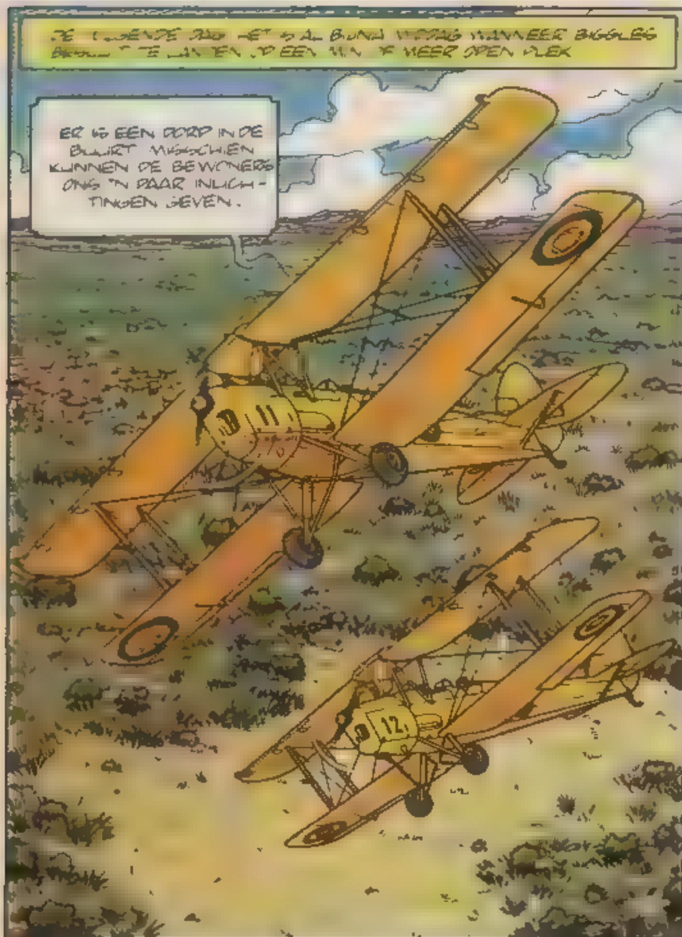


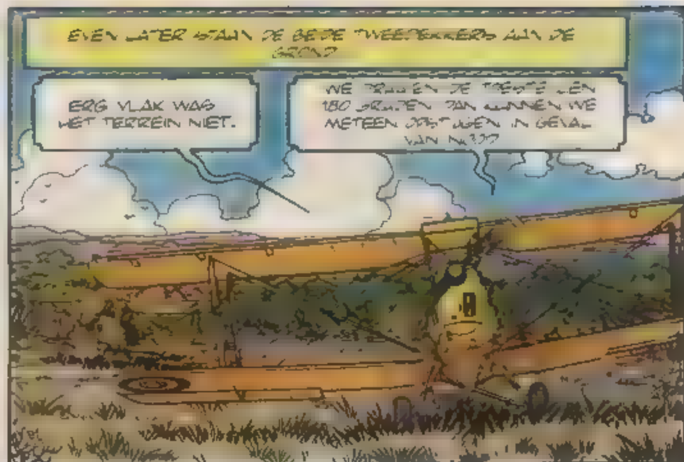
wordt vervolgd

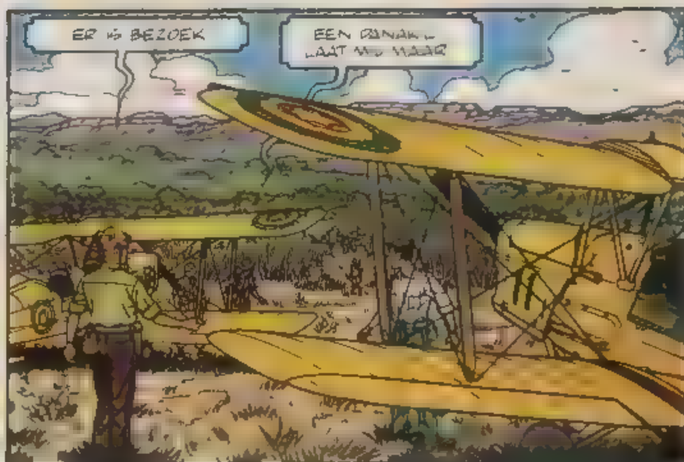
F. Bergese

BIGGLES *DE GELE ZWAAN*

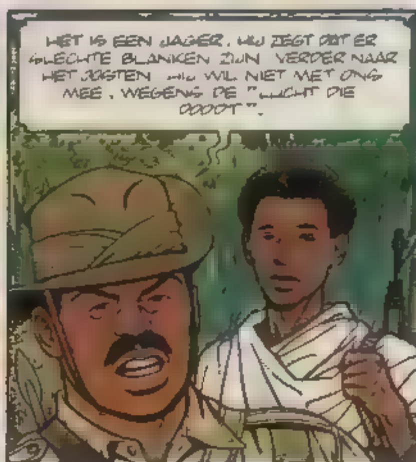
naar de Captain W.E. Johns



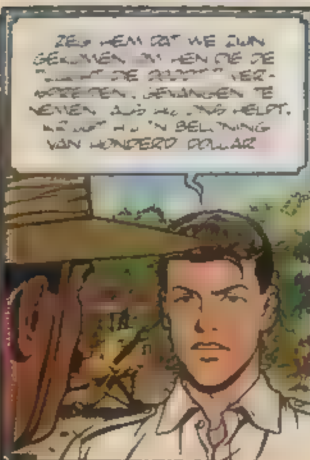


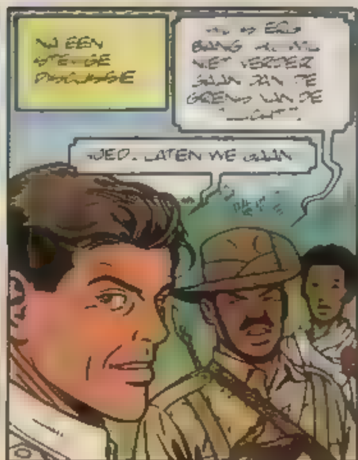










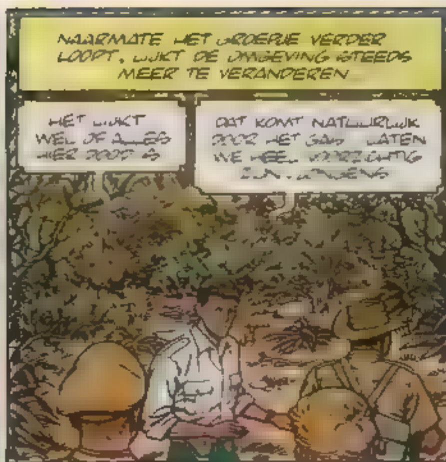


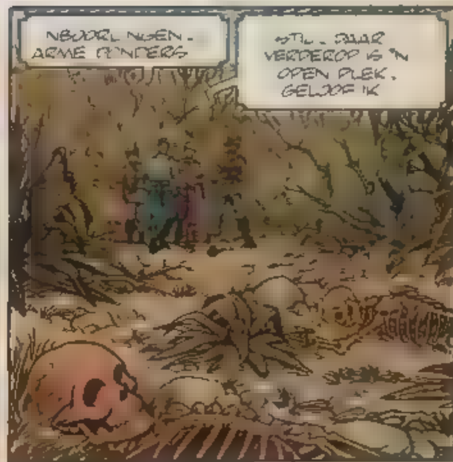




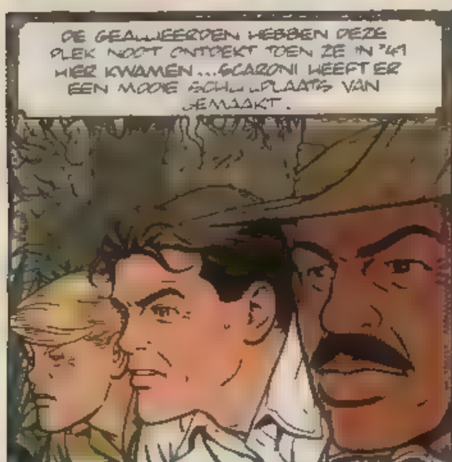
SAMENVATTING: Bertie kon Renkel niet achtervolgen omdat hij zonder brandstof zit! Hij keert terug naar Biggles en z'n vrienden. Ze moeten alleszins een zekere plaats terugvinden, een enorm cactusbos... De schuilplaats van Gonterman is zeker daar!

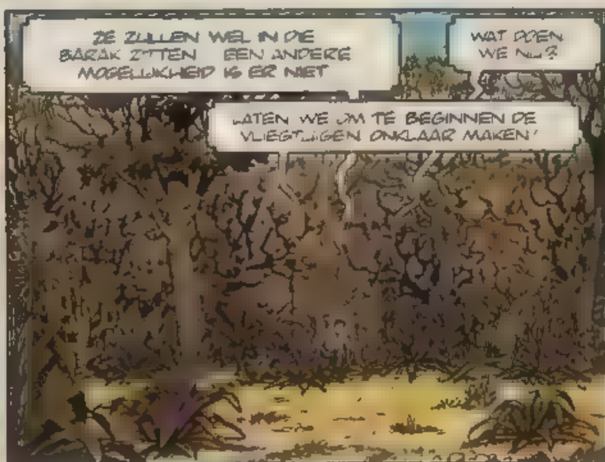








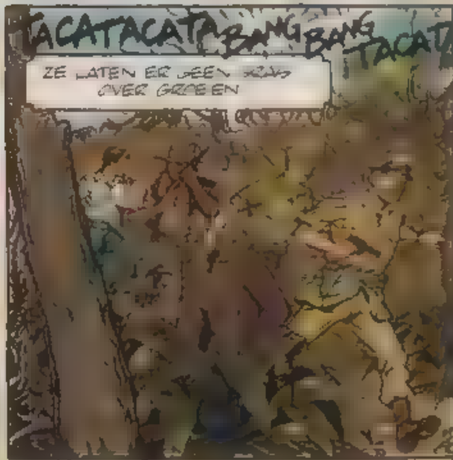










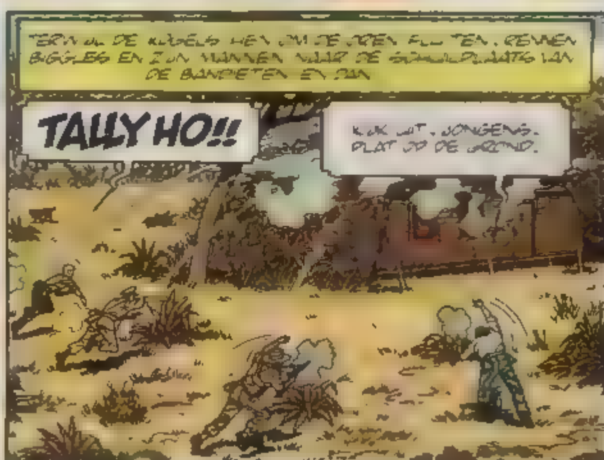



?!
PSSHHii
POC!


GROTE GENADE !! MOSTERDGAS. HOU JE ADEM IN.
PSSCHAWW
NOG EEN GRANAAT!

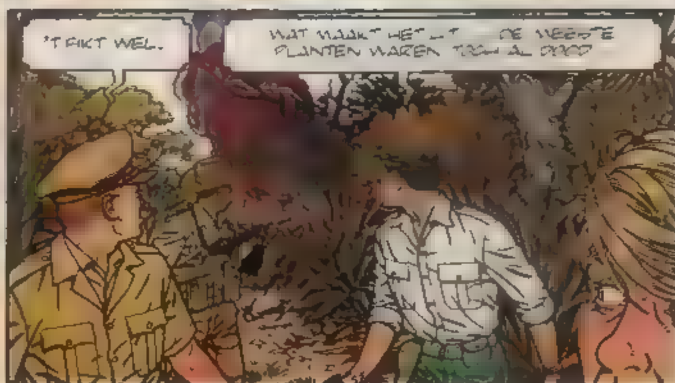

WE REDDEN HET NIET. ONZE ENIGE KANS IS OM TERUG TE GAAN NAAR DE BARAK! DAAR ZIJN WE TENMINSTE VEILIG VOOR 'N AANVAL MET GASGRANATEN. VOORUIT, KOM MEE
DAAR KOMT ER WEER EEN


ZO SNEL ALS ZE KUNNEN RENNEN DE VIER MANNEN TERUG NAAR DE GECAMOUFLEERDE HUT
GODDANK. HIER KUNNEN WE ADEMHALEN.
HEEFT IEDEREEN EEN HANDGRANAAT? NAAR DE BARAK. EN DENK EROM: ZIGZAGGEND LOPEN EN BLIJVEN SCHIETEN. OP 'T LAATSTE MOMENT GOOIEN


TERWIJL DE KOGELS HEN OM DE OREN FLUITEN, RENNEN BIGGLES EN ZIJN MANNEN NAAR DE SCHUILPLAATS VAN DE BANDIETEN EN DAN
TALLY HO!!
KIJK UIT, JONGENS. PLAT OP DE GROND.

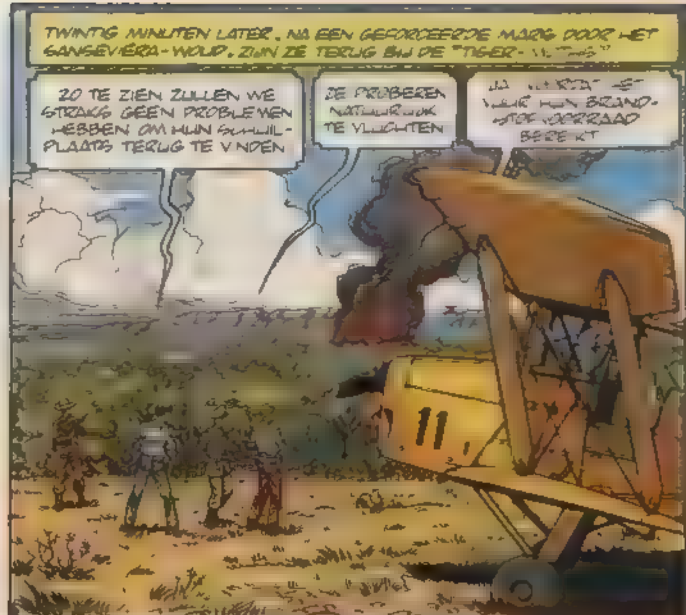


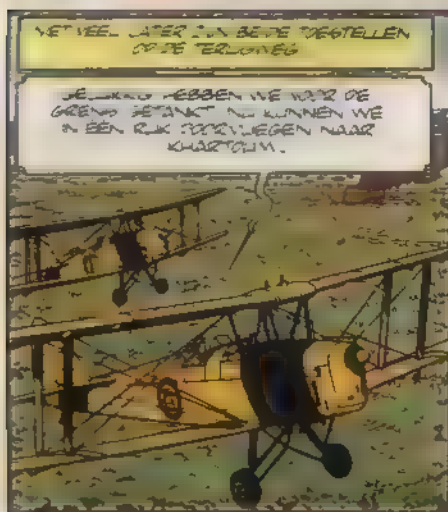

'T KOMT ALLEMAAL DOOR DE R

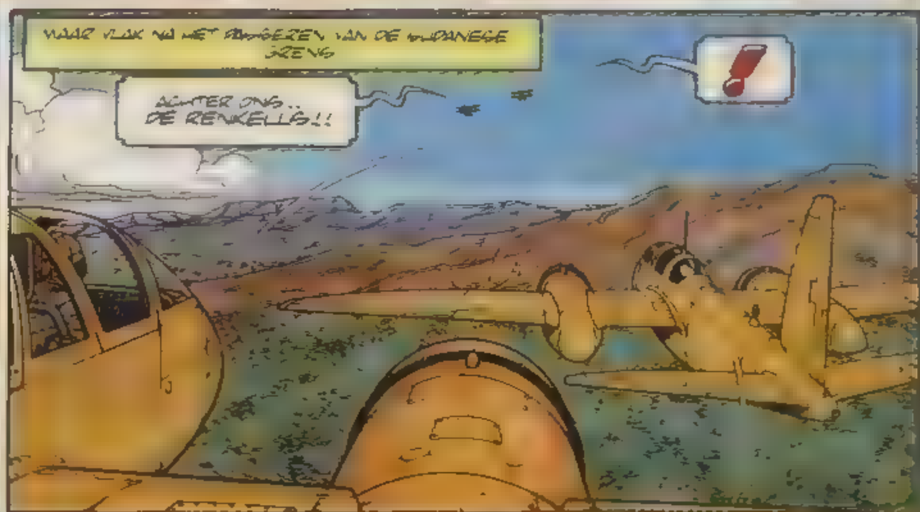

'T FIKT WEL.
WAT MAAKT HET UIT ... DE MEESTE PLANTEN WAREN TOCH AL DOOD

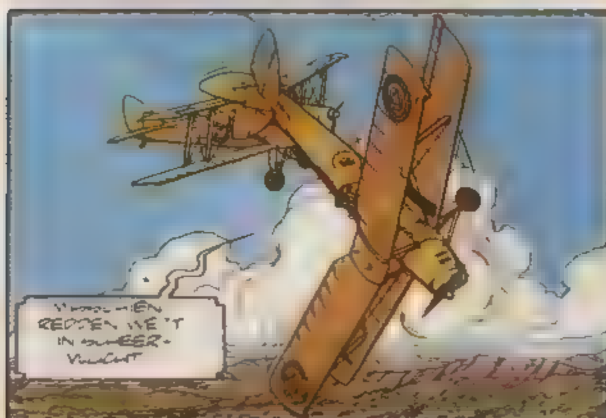

GESTELD EN TEGEN HUN WAPENS KUNNEN WE NIET OP


IK HAD ZE GRAAG LEVEND GEVANGEN WILLEN NEMEN. MAAR WE KOMEN TERUG MET DE "SPUR" EN DE "MOSQUITO" OM DE BOEL HIER DEFINITIEF OP TE RUIMEN.


TWINTIG MINUTEN LATER, NA EEN GEFORCEERDE MARS DOOR HET GANSEVÉRA-WOUD, ZIJN ZE TERUG BIJ DE "TIGER-
ZO TE ZIEN ZULLEN WE STRAKS GEEN PROBLEMEN HEBBEN OM HUN SCHUILPLAATS TERUG TE VINDEN
ZE PROBEREN NATUURLIJK TE VLUCHTEN
VOOR HUN BRANDSTOFVOORRAAD

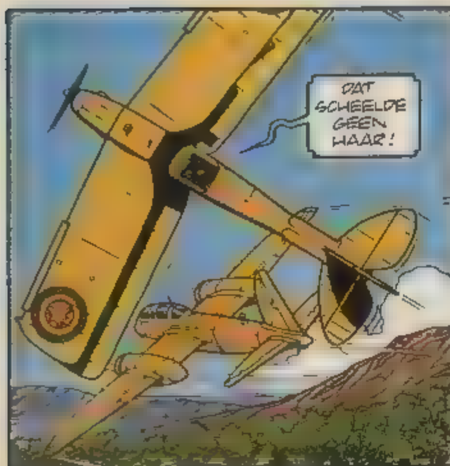

KHARTOUM.

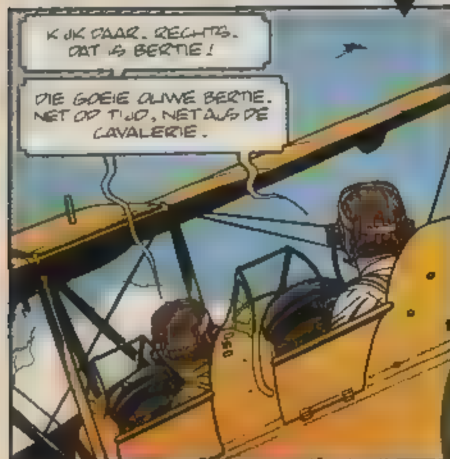

ACHTER ONS.. DE RENKELLS!!
!

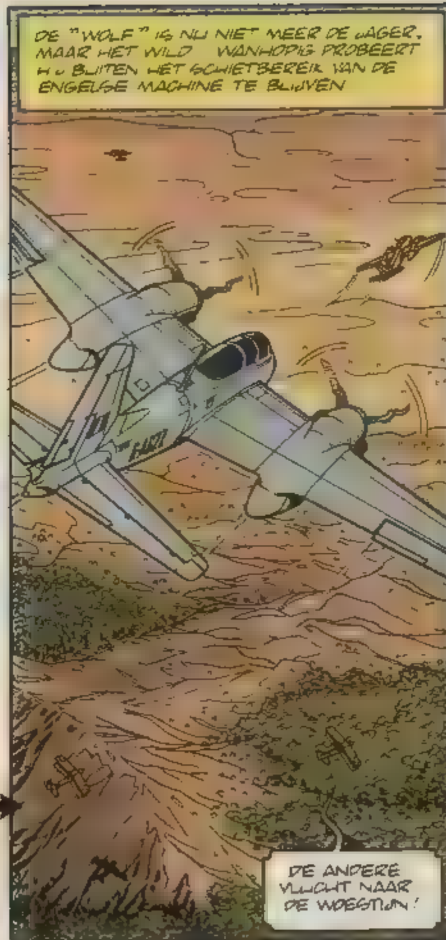

REDDEN WE 'T IN

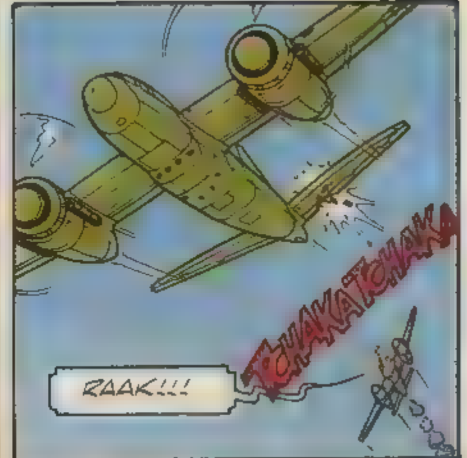

PAS OP! DAAR KOMT DE "WOLF"!

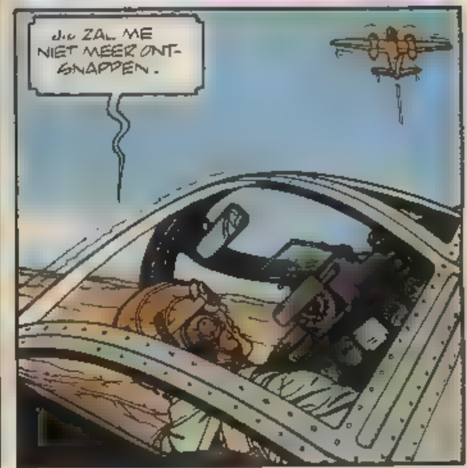

TCHAKATCHAKATCHA
TCHRRAAAAAC!

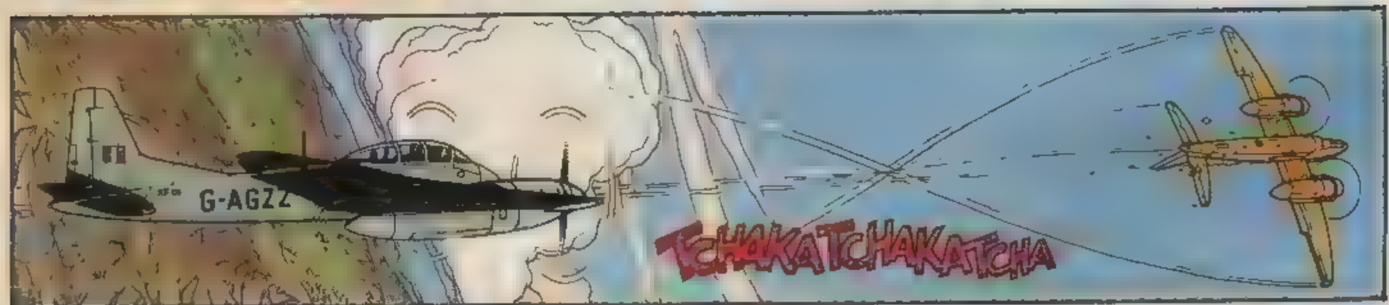

DAT SCHEELDE GEEN HAAR!

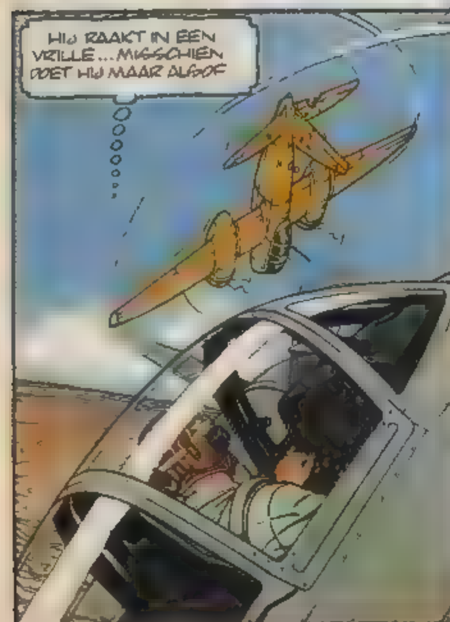

KIJK DAAR. RECHTS. DAT IS BERTIE!
DIE GOEIE OUWE BERTIE. NET OP TIJD, NET ALS DE CAVALERIE.

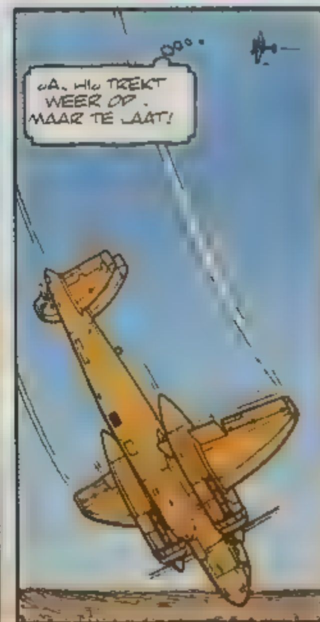

DE "WOLF" IS NU NIET MEER DE JAGER. MAAR HET WILD WANHOPIG PROBEERT HIJ BUITEN HET SCHIETBEREIK VAN DE ENGELSE MACHINE TE BLIJVEN
DE ANDERE VLUCHT NAAR DE WOESTIJN!

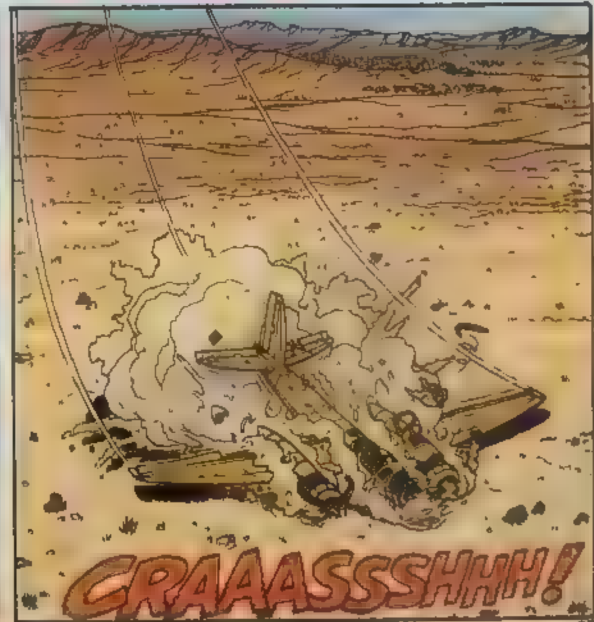

TCHAKATCHAKA
RAAK!!!

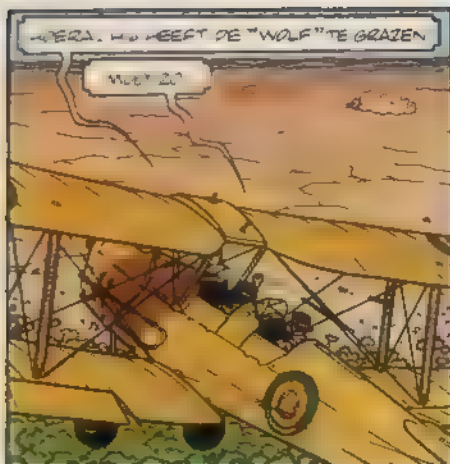

JIJ ZAL ME NIET MEER ONT-SNAPPEN.

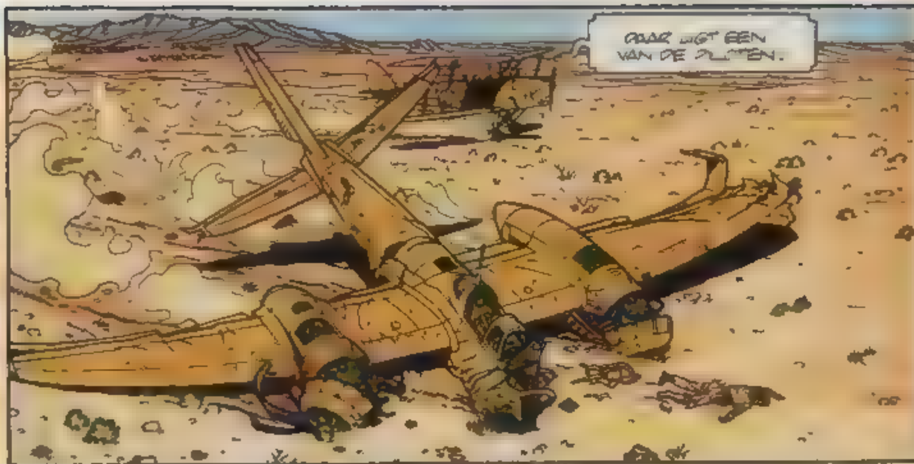

G-AGZZ
TCHAKATCHAKATCHA


HIJ RAAKT IN EEN VRILLE... MISSCHIEN DOET HIJ MAAR ALSOF


JA. HIJ TREKT WEER OP. MAAR TE LAAT!

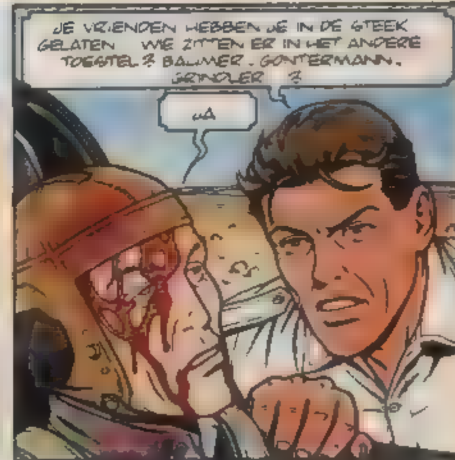

CRAAASSSHHH!

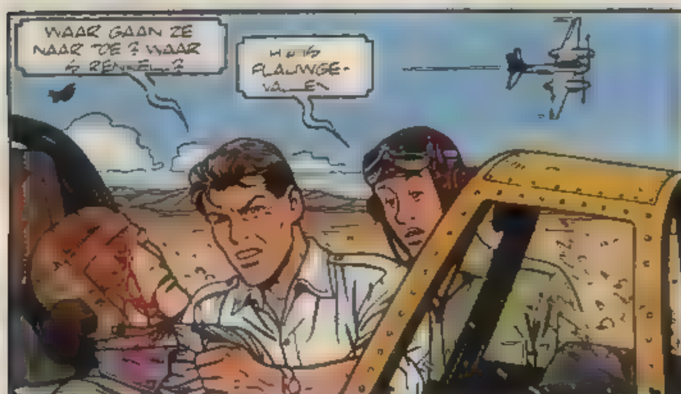




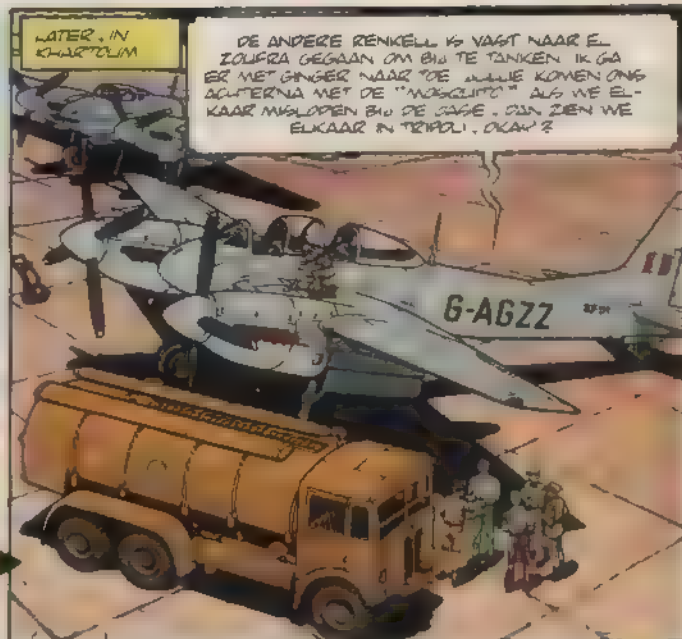


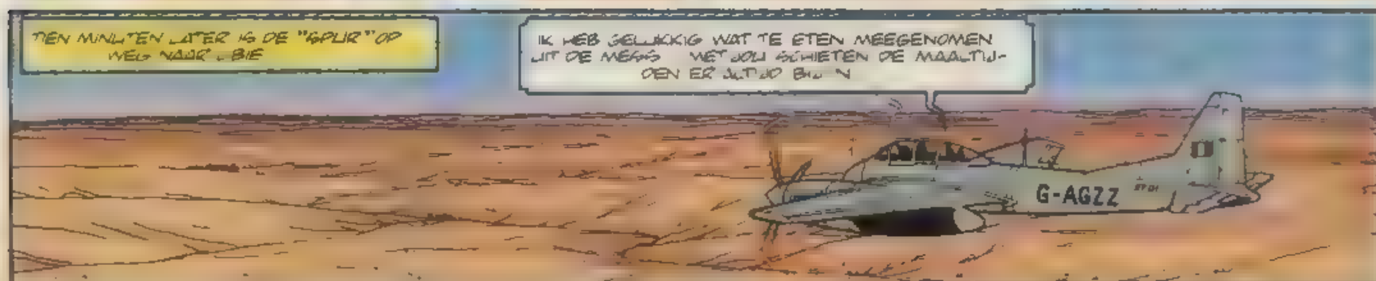












Lees het vervolg blz. 46

Kuifje Stripnieuwtjes

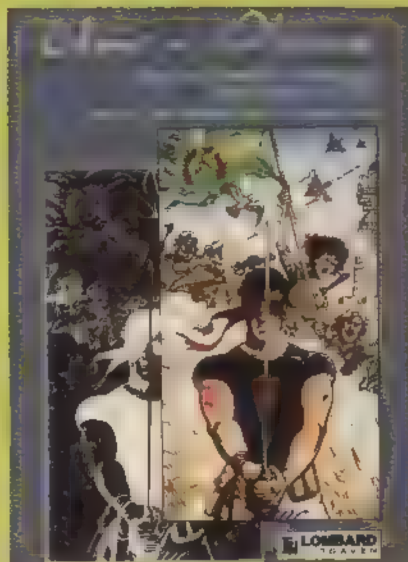
NIEUWE REEKSEN, NIEUWE GEZICHTEN

Bij de nieuwe initiatieven die uitgeverij Lombard de afgelopen tijd ontplooide, hoorde ook de start van twee nieuwe reeksen: de *Collectie Code* en de *Collectie Clair-obscur*. Met de Collectie Code konden de lezers van dit weekblad kennismaken dank zij *De Ayacks* door Roels en Di Giorgio, die zich baseerden op een boek van J.-L. Foncine. Momenteel bewerken ze een tweede roman van dezelfde schrijver, die *Herberg het Koningskind* heet.



De titel van het tweede boek in de reeks, *Bloedige strijd om een lot*, maakt meteen duidelijk dat het ook in dit verhaal hard tegen hard gaat. De avonturier Alexis K. wint bij het pokeren de helft van een loterijbiljet, waarop een prijs van een miljoen dollar is gevallen. De andere helft bevindt zich in het bezit van een revolutionair die op het punt staat geëxecuteerd te worden. Maar Alexis is niet de enige die op het kostbare loterijbiljet aast... en ook dit keer zijn er weinig personages die het verhaal kunnen navertellen.

De makers van dit album, tekenaar *Zoran* (misschien ken je hem nog van de serie *Ivor*) en tekstschrijver *Toufik Ehm* hebben Alexis K. inmiddels aan zijn lot overgelaten. Hij moest plaatsmaken voor de dichtende ster-verslaggever *Max London* en zijn vaste metgezel, de cameraman en fotograaf Sebastian Key. In hun eerste avontuur, *Slaap zacht, meneer de president*, begeven ze zich naar het Windeiland in de Caraïbische Zee waar enkele onaangename zaken om opheldering



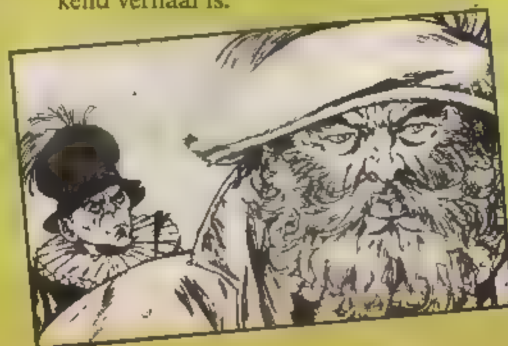
vragen. De beroemdste schilder van het eiland is spoorloos verdwenen. Alles wijst erop dat de duistere hofhouding van de president van het Windeiland daarbij een rol speelt. Max London en Sebastian Key maken kennis met de praktijken van de voodoo en de politieke politie van het eiland, die allebei levensgevaarlijk zijn.

Max London is een nieuwe serie van uitgeverij Blanco, die tegelijk een tweede nieuwe reeks start: *Gotcha*, door tekenaar Humblet en schrijver Dufaux. Het zijn de afwisselend amusante en griezelige belevenissen van een assistent van de beroemde psycholoog doctor Sigmund Freud, die zich afspelen in het Wenen van de jaren twintig. Hoofdpersoon Gotcha Zeliski ontdekt het bestaan van een geheim genootschap, dat bovennatuurlijke krachten aanwendt om de (wereld)-macht te grijpen. Intussen krijgt ook doctor Freud zelf te maken met een geduchte tegenstander: de Oostenrijkse belastingdienst, in de persoon van inspecteur Von Vlotz.

De verhalen in de *Collectie Clair-obscur* zijn nieuw voor de lezers van Kuifje. Ze waren bestemd voor een volwassenenblad waaraan jarenlang is gewerkt, maar waarvan uitgeverij Lombard uiteindelijk toch afzag. Dat volwassen karakter van de verhalen is dan ook de reden dat ze niet in dit blad werden gepubliceerd - Kuifje is per slot van rekening in de eerste plaats een *jeugdblad*, hoewel we weten dat het ook door veel volwassenen wordt gelezen. Diverse verhalen uit die 'erfenis' zijn inmiddels gepubliceerd. *Madila Bay* van Chantal de Spiegeleer bijvoorbeeld, en de nieuwe avonturen van *Simon van de Rivier* door Auclair. Ook de verhalen die onlangs gebundeld werden in *De Verlorenen van het Keizerrijk* van Eric en Franz, waren voor dat volwassenentijdschrift bestemd. Onlangs verschenen ze in de reeks *Verhalen en legenden*: het zijn buitenissige belevenissen van soldaten in de tijd van Napoleon. Historische verhalen in de strikte zin van het woord zijn het niet: voortdurend gebeuren er allerlei raadselachtige, onverklaarbare gebeurtenissen die voor de soldaten meestal even dodelijk zijn als de kogels op het slagveld.



Het eerste deel van de Collectie Clair-obscur, *Shosha* door Marc-Renier, speelt zich af in de winter van 1538. Een bende huurlingen, gedreven door de honger en de kou, meldt zich bij een afgelegen boerderij, waar ze niet bepaald met open armen worden ontvangen. Dat is het begin van een gruwelijke slachtpartij, die maar door weinigen van de personages in het verhaal wordt overleefd. In *Shosha* gaat Marc-Renier erg ver - te ver, vindt hij zelf achteraf - maar dat neemt niet weg dat het een spannend en knap getekend verhaal is.



WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Heb je er nooit aan gedacht een abonnement op het weekblad KUIFJE te nemen? Nee?! Dan moet je dat beslist nù doen, want voor elk nieuw lid reserveren wij deze prachtige **FM/AM LOMBARD HEADPHONE RADIO!**

Een lichtgewicht ...., opvouwbaar ...., met telescopische antenne ...., werkt op twee batterijtjes van 1,5 V en ..... de klankweergave ..... zelfs je «oren geloven het niet, die is gewoon FANTASTISCH»!

Denk aan je zomervakantie, hoe practisch deze «LOMBARD» headphone radio wel kan zijn: op het strand, bij het wandelen, in je tuin, ... leuk lezen en luisteren overal ..... Maar, wel voorzichtig zijn in het verkeer!

Ben je al abonnee? Nee..... dan heb je geen pech gehad!

Als je lopend abonnement vóór eind juli 1990 vervalt, dan kan je mits verlenging en betaling van een klein supplement op de abonnementsprijs (15,95 Hfl/300 BF) inclusief verzendkosten) ook de **LOMBARD HEADPHONE RADIO** ontvangen! In dat geval, je aanvraag duidelijk op de betaling vermelden.

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»





Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot zolang de voorraad strekt en in ieder geval uiterlijk tot **eind juli 1990.**

De Headphone Radio wordt bezorgd zonder batterijen.

VUL DE BON SNEL IN.
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Nederlandse lezers kunnen de LOMBARD HEADPHONE RADIO ook bestellen door overmaking van 20 Fl (inclusief verzendkosten) op giro N° 5619004 van LOMBARD NEDERLAND B.V., met vermelding HEADPHONE.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd — als welkomstgeschenk een LOMBARD HEADPHONE RADIO.

NAAM: ....

ADRES: ....

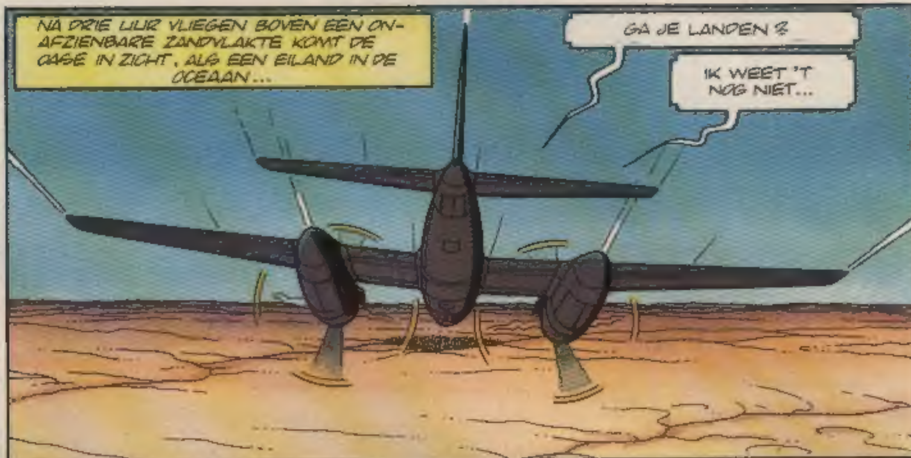
POSTCODE: .... PLAATS ....

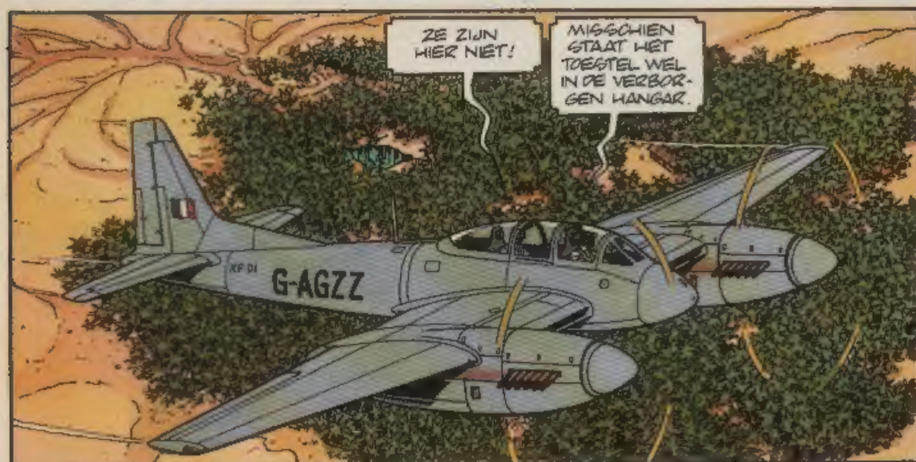
DATUM: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

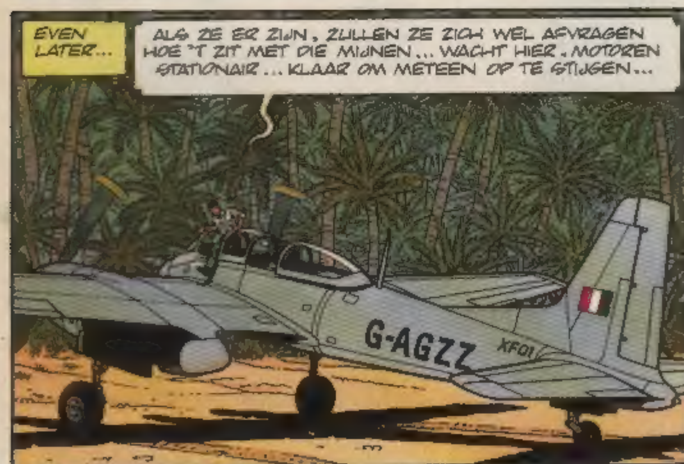
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.


ALS WE ZE NU NIET TE PAKKEN KRIJGEN, LUKT HET ONS MISSCHIEN NOOIT MEER...


NA DRIE UUR VLIEGEN BOVEN EEN ONAFZIENBARE ZANDVLAKTE KOMT DE OASE IN ZICHT, ALS EEN EILAND IN DE OCEAAN...
GA JE LANDEN ?
IK WEET 'T NOG NIET...


ZE ZIJN HIER NIET!
MISSCHIEN STAAT HET TOESTEL WEL IN DE VERBORGEN HANGAR.
G-AGZZ


WE MOETEN HET ZEKER WETEN...


EVEN LATER...
ALS ZE ER ZIJN, ZULLEN ZE ZICH WEL AFVRAGEN HOE 'T ZIT MET DIE MIJNEN... WACHT HIER. MOTOREN STATIONAIR... KLAAR OM METEEN OP TE STIJGEN...
G-AGZZ




HÉ, GRINDLER!


PAW PAW


HIJ HOUDT ZICH VERBORGEN, IN DE HOOP DAT IK DE EERSTE STAP ZET... HIJ MOET TIJD WINNEN, ZODAT ZIJN HANDLANGERS DE KANS KRIJGEN DE RENKELL VOL TE TANKEN...


IK MOET IETS DOEN...
PAW
PAW


BANG BANG











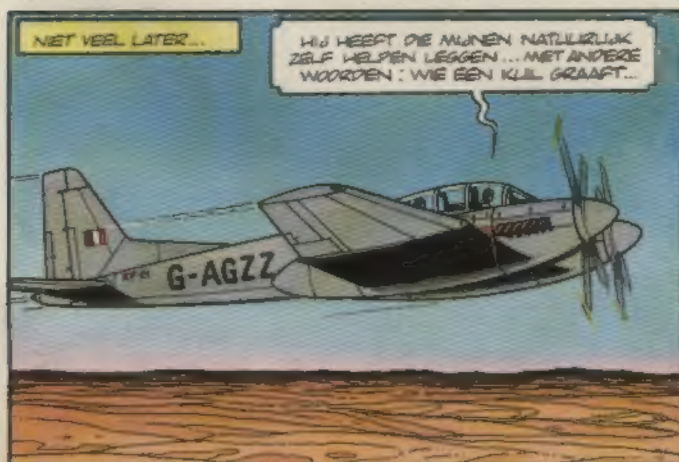




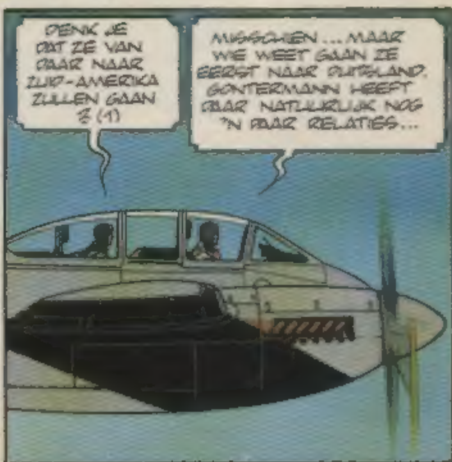








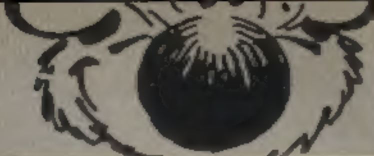




(1) Veel nazi-bonzen zochten na de oorlog hun toevlucht in Zuid-Amerikaanse landen.

wordt vervolgd

DOMMEL




'T IS EEN OUDE JEUGDVRIEND WIENS ADRES IK BIJ TOEVAL TEGENKWAM. HIJ WOONT OP DE ACHTENTWINTIGSTE VERDIEPING!...
RIEMEN VASTMAKEN


ZELFS VOORDAT WE BIJ HEM BINNEN STAPPEN, WACHT ONS AL EEN VERRASSING...
HIJ IS ALTIJD AL 'N PLAAGGEEST GEWEEST.
?
riemen vastmaken


DRING
AH, DAAR ZIJN ZE!


INDERDAAD DE SNELSTE LIFT TER WERELD.
910